

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
- UNIVERSIDAD DE SEVILLA-  
CURSO 2016/2017



TÍTULO: “DECANTACIÓN”

AUTORA: Cristina Quintana Laforêt

TUTOR: Diego Blázquez Pacheco

FIRMA DEL TUTOR (Vo. Bo.):



## **ÍNDICE**

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>TRABAJOS ARTÍSTICOS.....</b>  | <b>7 - 28</b>    |
| <b>ESTUDIO TEÓRICO.....</b>  | <b>28 - 42</b>   |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  |                  |
| 1. Temática y concepto.....  | 35               |
| 2. Objetivos.....  | 36               |
| <b>ANTECEDENTES PERSONALES. BREVE RECORRIDO POR LOS CUATRO AÑOS DE GRADO</b> |                  |
| 3. Temática y concepto tratados.....   | 36 - 39          |
| 4. Medios plásticos utilizados.....  | 39               |
| 5. Narrativa visual.....   | 39 - 41          |
| 6. Planteamiento de las últimas obras.....                                   | 41               |
| <b>REFERENTES.....</b>   | <b>45 - 67</b>   |
| <b>OBRA.....</b>   | <b>71 - 84</b>   |
| <b>EQUIPO LAÍNEZ&amp;LAFORÊT.....</b>  | <b>87 - 101</b>  |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>   | <b>105 - 109</b> |
| <b>PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL.....</b>                             | <b>113- 118</b>  |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | <b>121 - 126</b> |







Inefable

Del lat. ineffabĭlis 'indecible'.

1. adj. Que no se puede explicar con palabras.



## **TRABAJOS ARTÍSTICOS**



A continuación describo una selección de trabajos artísticos elaborados a lo largo del grado y que guardan cierta relación o nexo entre sí, como por ejemplo la música, el movimiento, o la búsqueda de capturar un instante. Todos estos temas serán desarrollados en posteriores apartados.

Cada obra está descrita en una tabla para que la lectura sea más cómoda mencionando palabras clave, características, técnica y contexto.

En este índice de obras cabe destacar el último trabajo, realizado en conjunto con mi compañera Claudia Laínez. Juntas creamos el equipo Laínez-Laforêt, en el cual fuimos desarrollando numerosos proyectos a lo largo del grado.


Posteriormente encontraremos un apartado extendido sobre las obras realizadas conjuntamente y la singularidad de estos proyectos.

Todos los videos mencionados se encuentran en un cd adjunto a este proyecto.

1. TINTA (Pintura mural) Experimentaciones
2. TRÁNSITOS SONOROS (Pintura mural)
3. DECANTACIONES (Serigrafía)
4. VOLÁTILES (Serigrafía)
5. VARIOS
6. VIDEO-CREACIONES
7. DIBUJAR MÚSICA (Creación abierta en dibujo)








Vacío, a

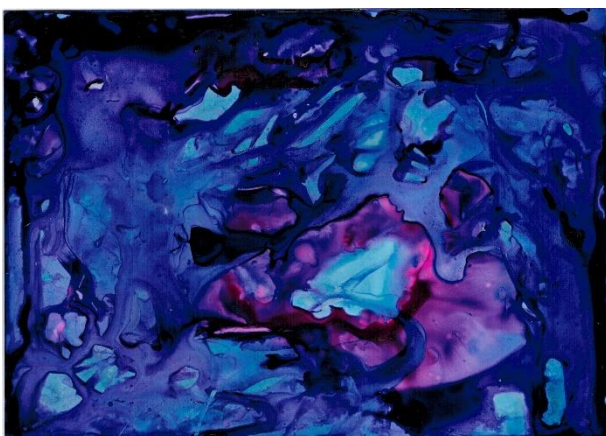
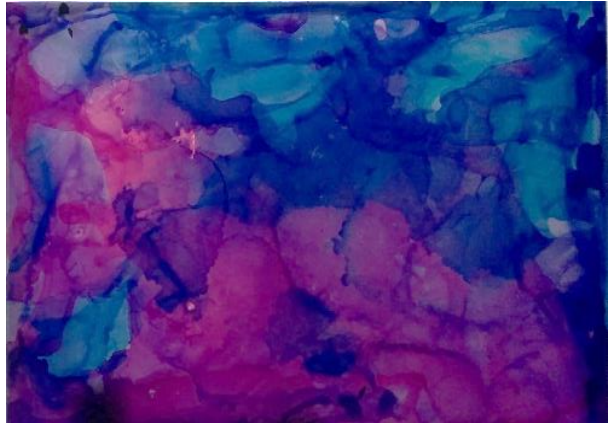
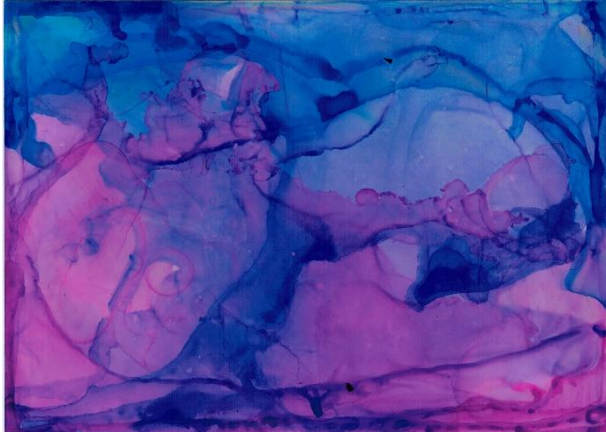
Del lat. *vacīvus*.

1. adj. Falto de contenido físico o mental.





|         |                                       |         |   |
|---------|---------------------------------------|---------|---|
| TÍTULO  | <i>TINTA</i>                          | AÑO     | 2017  |
| TÉCNICA | Pintura (Experimentación)             |         |   |
| SOPORTE | Aguadas de tinta sobre papel satinado | MEDIDAS | A5  |
| AUTOR   | CRISTINA QUINTANA LAFORÊT             |         |  |



Primeras experimentaciones con tinta sobre papel satinado.

Intento describir un movimiento perpetuo, donde está el límite de lo real y lo imaginario, quiero crear otras realidades y capturar ese instante fugaz de movimiento.

Hacer una representación visual del sonido, contemplar los trazos de frecuencias sonoras dibujadas con tinta sobre la superficie del papel.


Como dice Guillermina Espasandin: *“Una extraña abstracción melódica esperando ser ejecutada o tal vez parte de un episodio inconcluso, un registro que se perdió en el tiempo.* Indudablemente la música tiene esa paradoja, cuando se interpreta es pasado, aquello que escuchamos viene con un retardo temporal hasta nuestros oídos. Por lo tanto esas ondas suspendidas en imágenes que se propalan por el espacio son la propiedad física del sonido, su registro visual y su soporte existencial.”<sup>1</sup>

Aleatoriedad. Se asocia a todo proceso cuyo resultado no es previsible más que en razón de la intervención del azar. El resultado de todo suceso aleatorio no puede determinarse en ningún caso antes de que este se produzca.

---

<sup>1</sup>Espasandin, G. (11 de Junio de 2016). LADO B DE GUILLERMINA ESPASANDIN. *Yelosui*. Un aullido a favor del arte contemporáneo. Recuperado de <http://yelosui.com/lado-b-guillermina-espasandin/>

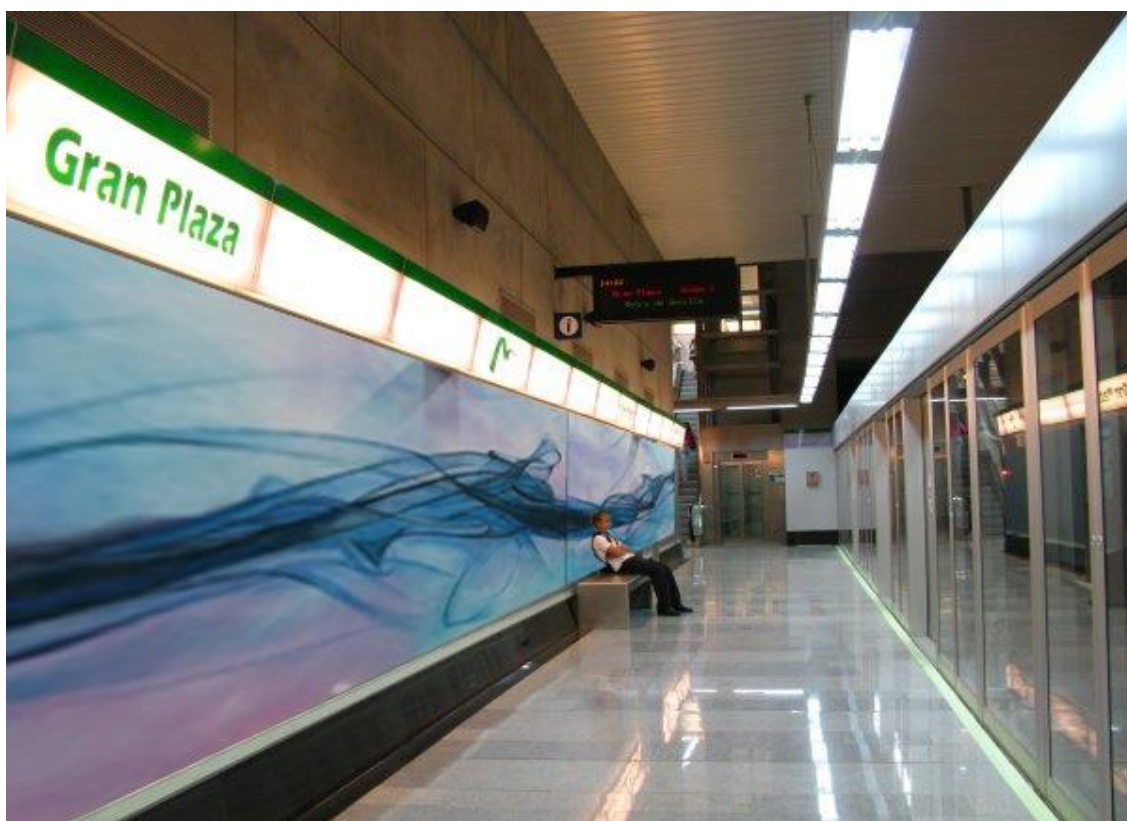


|         |                           |         |                    |   |
|---------|---------------------------|---------|--------------------|---|
| TÍTULO  | TRÁNSITOS SONOROS         |         | AÑO                | 2017  |
| TÉCNICA | Acrílico sobre lienzo     |         |                    |   |
| SOPORTE | Tela sobre lienzo         | MEDIDAS | 2-60F. 260 x 97 cm |   |
| AUTOR   | CRISTINA QUINTANA LAFORÊT |         |                    |  |



“Tránsitos sonoros” Es una serie realizada para la asignatura de pintura mural. Trata de lanzar una mirada singular y pausada sobre el paisaje urbano y la dinámica de constante movimiento de las personas en el transporte público, con el propósito de hacer más habitables y humanas nuestras ciudades. Ofrece imágenes cargadas de sutilezas y significados sobre el movimiento y el sonido.

Los cuadros que componen la serie convierten así al metro, en museo abierto a todo público. Sus grandes dimensiones, se relacionan armónicamente entre sí sobre los muros de opaco color gris del metro. <sup>2</sup>



Acrílico sobre lienzo y pastel constituyen los únicos materiales.

Esta iniciativa tiene como principal objetivo “teñir de colores la vida de los sevillanos, recordándoles la belleza la música, que siempre pasa desapercibida”. Entrar y sentir una explosión, como si fuera una granada, de color. Azules, lilas, rosas... Todos los tonos cromáticos fríos se mezclan en una sucesión de grandes lienzos que

<sup>2</sup> Inspirado en: Sommer, W. (2005). PINTURAS MURALES PARA UNA ESTACIÓN DE METRO. Paisaje chileno iluminando el metro. Recuperado de <http://www.arauco.org/GMV/proyectos/chilehoy/MetroArte/waldemarsommer.html>

transportan al espectador al origen de la pintura. Las manchas abstractas luchan por salir a la luz, perfilar el contenido, sentir el color, la luz; contemplar sin más los azules del cielo, los rosas y turquesas de ese movimiento generado por la música.

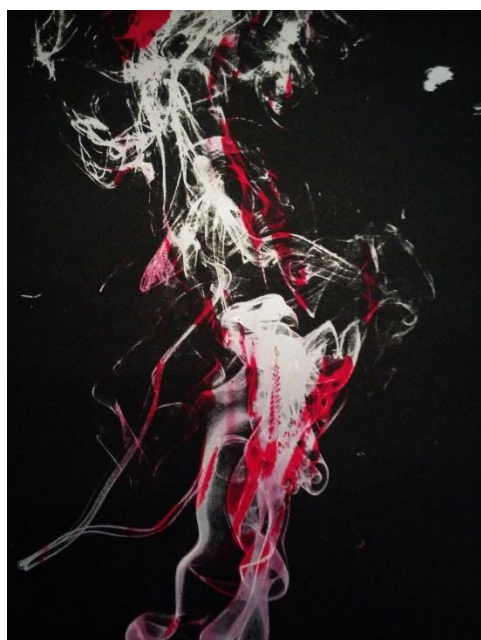
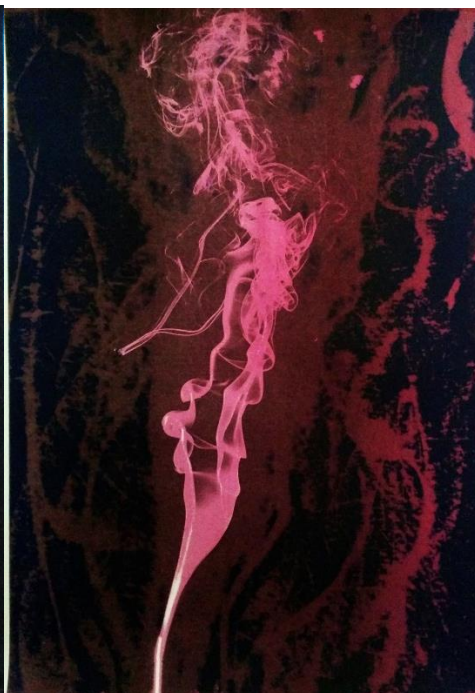


Boceto lápiz y pastel



### 3

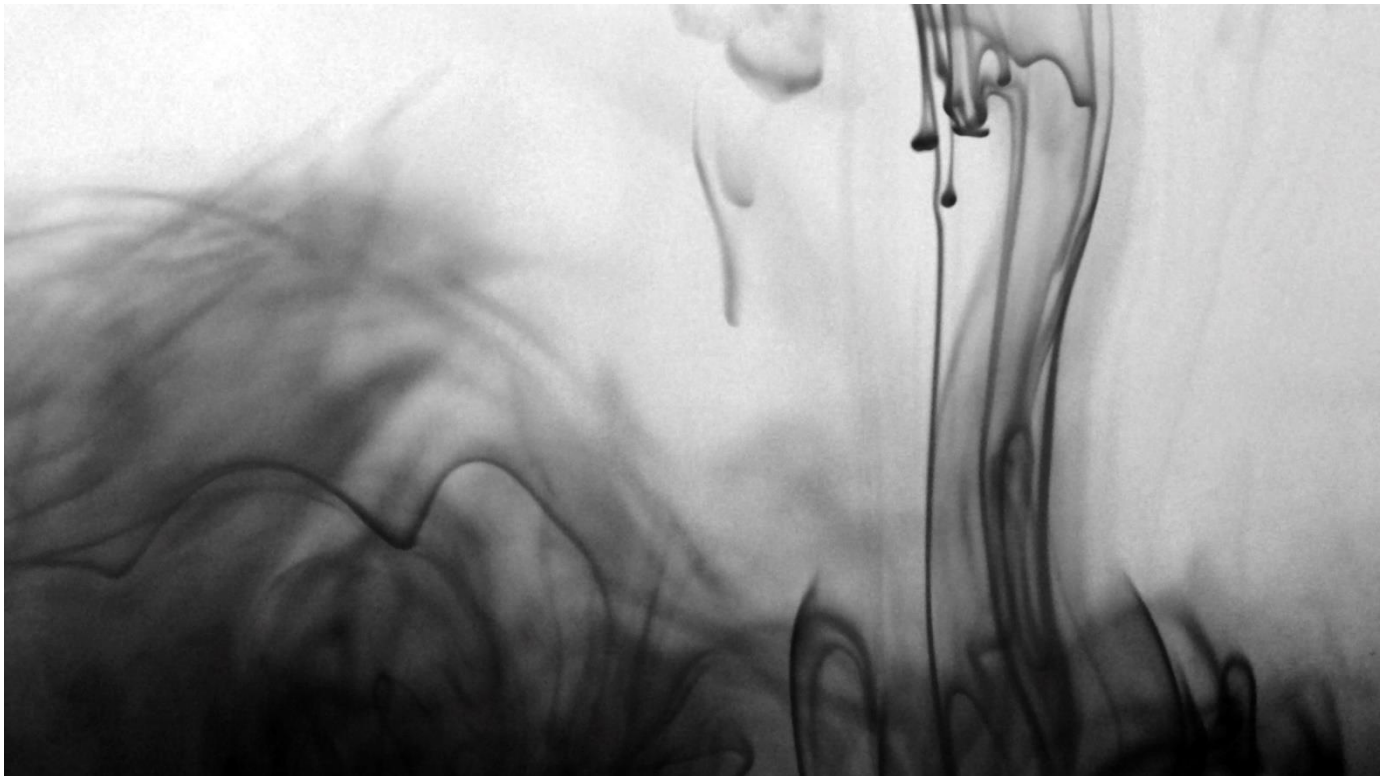
|         |                           |         |      |
|---------|---------------------------|---------|------|
| TÍTULO  | DECANTACIÓN               | AÑO     | 2017 |
| TÉCNICA | Serigrafía                |         |      |
| SOPORTE | Papeles diversos          | MEDIDAS | A3   |
| AUTOR   | CRISTINA QUINTANA LAFORÊT |         |      |



Los objetivos perseguidos de este trabajo de experimentación han sido tomar contacto con la serigrafía, experimentar posibles técnicas para abordar futuros trabajos, y como temática; capturar el movimiento, la esencia, el instante en una imagen acompañada de la música. Como título utilizo la palabra decantación, usada como metáfora, como algo que se extiende y gotea, que se precipita al cabo de un tiempo para quedarse tan sólo con la esencia, algo que creo que ha ocurrido a medida que han ido pasando estos cuatro años de grado.

Trato conceptualmente y de forma general el tema de la levedad, lo etéreo. A través de este proyecto investigo y contextualizo mi propio trabajo, tanto a nivel conceptual como formal, vinculándolo con otros trabajos realizados a lo largo del curso.

<sup>3</sup>La temática a tratar seguiré desarrollándola en textos posteriores.



Etéreo, a

Del lat. aetherius, y este del gr. αἰθήριος aithérios.

1. adj. Perteneciente o relativo al éter.


2. adj. poét. Perteneciente o relativo al cielo.

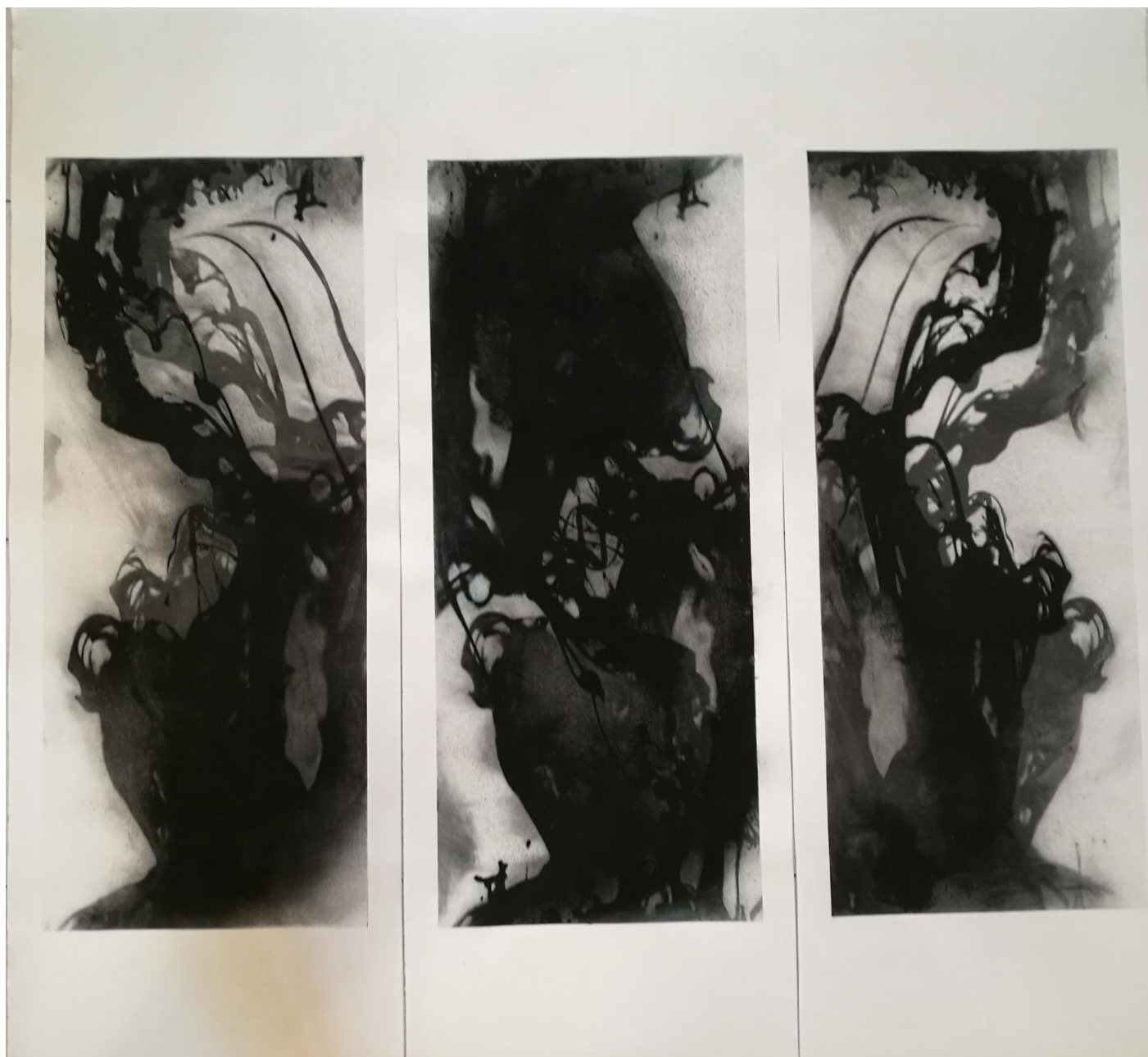
3. adj. poét. Vago, sutil, vaporoso.

---

<sup>3</sup> Fotografía. 2017

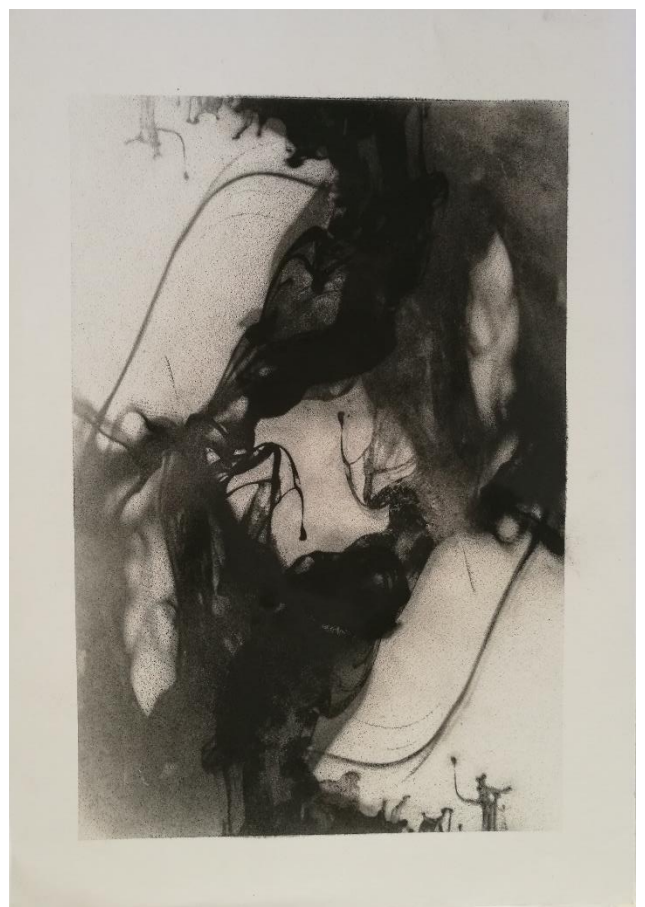


|         |                            |         |               |   |
|---------|----------------------------|---------|---------------|---|
| TÍTULO  | VOLÁTILES                  |         | AÑO           | 2017  |
| TÉCNICA | Serigrafía con carboncillo |         |               |   |
| SOPORTE | Papel                      | MEDIDAS | A3 y 50X70 cm |   |
| AUTOR   | Cristina Quintana Laforêt  |         |               |  |









#### PALABRAS CLAVES\_NEXO

- MOVIMIENTO- NUEVA LENGUAJE- ETÉREO- EXPRESIÓN- EVANESCENCIA- EXPERIMENTACIÓN

#### CON\_TEXTUALIZACIÓN

Continuando con los proyectos anteriores, estos son los últimos trabajos desarrollados en la asignatura de serigrafía, donde empecé a experimentar con la unión de la serigrafía con el dibujo. Las estampaciones son realizadas con pigmentos, carboncillo en polvo o grafito, creando espacios y formas etéreas. Previa mente realizo fotografías de tinta en agua para conseguir las formas que me interesan.

Toda esta temática está muy inspirada en el libro de Leonard Koren: Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos. "Las cosas evolucionan desde o hacia la nada."

Tengo que mencionar una breve historia que leí en éste libro, con la cual sentí esa melancolía que tanto busco en mis trabajos:

*Cuando el anochecer se acerca a los valles, el viajero se pregunta dónde buscar cobijo para pasar la noche. Ve altos juncos creciendo por todos lados, los junta en una brazada, erguidos tal y como se mantienen en el campo, y los ata por arriba. Al momento, una choza de hierba viva. A la mañana siguiente, antes de embarcarse en una nueva jornada de viaje, desata los juncos y al instante, la choza se deconstruye, desaparece y vuelve a convertirse en una parte prácticamente indiferenciable del amplio campo de juncos. El paisaje original parece restaurarse de nuevo, pero quedan trazas minúsculas del refugio. Algún junco doblado o entrelazado aquí y allá. Queda también la memoria de la choza en la mente del lector que lee la descripción. El wabi-sabi, en su forma más pura e idealizada, se refiere precisamente a estas delicadas trazas, a esta evidencia evanescente, en las fronteras de la nada.<sup>4</sup>*

*Este tema lo desarrollaré más en profundidad en apartados posteriores.*

***"La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos".***


***Ludwig van Beethoven***

---

<sup>4</sup> Koren, L., (1994), *Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos*, Berkeley, Calif (USA), Sd Edicions



## 5

|         |                                      |         |   |
|---------|--------------------------------------|---------|---|
| TÍTULO  | VARIOS                               | AÑO     | 2015-2016   |
| TÉCNICA | Grabado. (Collagraph/ Linoleografía) |         |   |
| SOPORTE | Papel                                | MEDIDAS | A3  |
| AUTOR   | CRISTINA QUINTANA LAFORÊT            |         |  |




PALABRAS CLAVES\_NEXO

**- EXPERIMENTACIÓN- COLOR-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

Trabajos experimentales. La utilización de la gama cromática siempre es similar.

## 6

|         |                           |   |           |
|---------|---------------------------|---|-----------|
| TÍTULO  | VIDEOREACIONES            | AÑO   | 2016-2'17 |
| TÉCNICA | VIDEO                     |   |           |
| SOPORTE | Digital                   | MEDIDAS   | -         |
| AUTOR   | CRISTINA QUINTANA LAFORÊT |  |           |

Música y dibujo. 2017 Duración 03:17

Donde está Wally. 2016. Grabado. Duración 01:48

Proceso estampación serigráfica 2017. 01:35

Infierno sostenido. Arte gráfica. 2016. Duración 03:42

Decantaciones 2017. Duración 00:29

Volátiles 2017. Duración 01:51

PALABRAS CLAVES\_NEXO

**- EXPERIMENTACIÓN- PROCESOS-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

Me centro en la última video-creación realizada. Volátiles.

Observar la relación que hay entre la música, (que también es una expresión artística) y el movimiento generado por la tinta en el agua. En este caso, la relacionada con piano. No basarnos en la materia sino, bien en la espiritualidad que refleja.

Kandinsky dice en su libro: "El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas"<sup>5</sup>. Esto es, en resumen una buena forma para entender el arte abstracto.

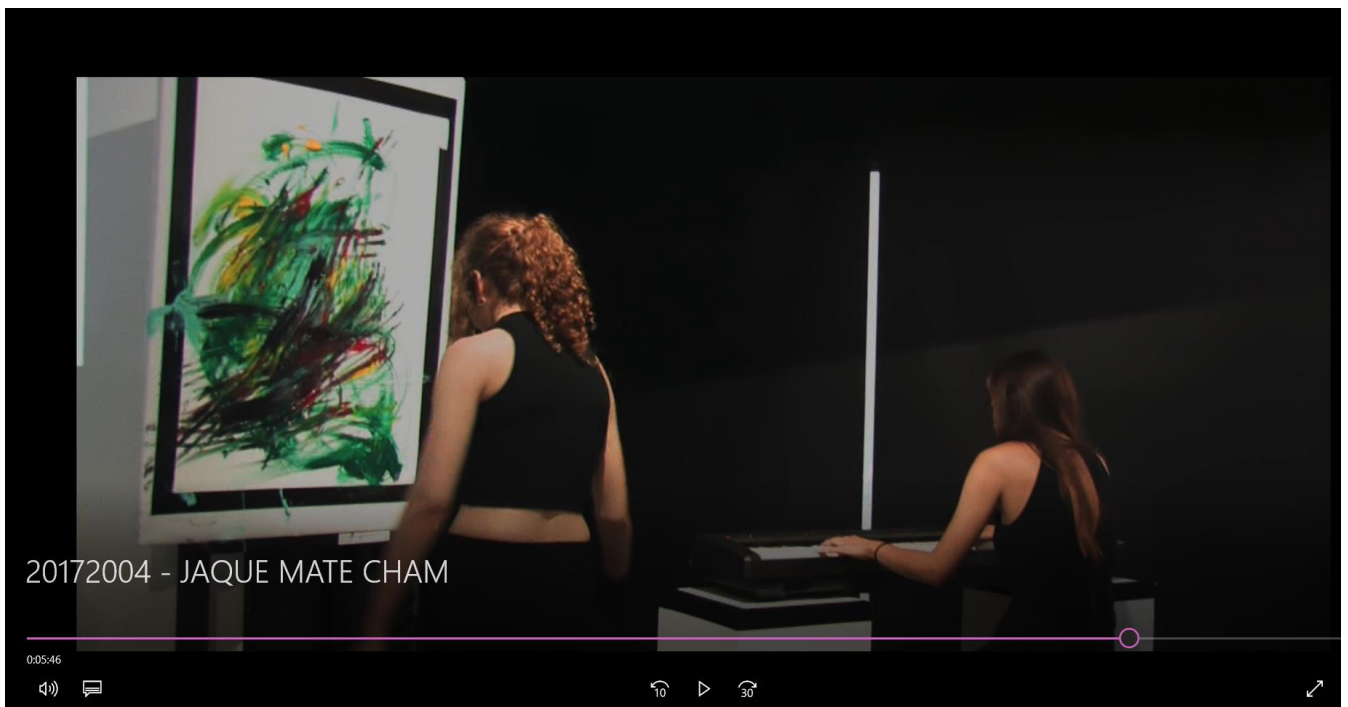
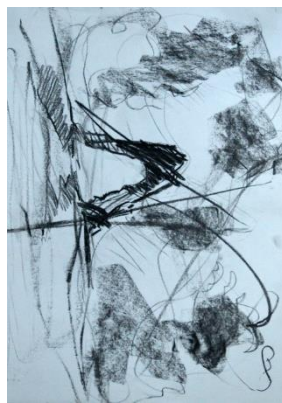
Da a entender que debemos encontrar en la materia la espiritualidad, ver más allá de las cosas y encontrar algo significativo; cosa que se logra con la música, el arte más inmaterial de todos.

Impulsos y sentimientos, sensaciones e inspiraciones.

<sup>5</sup> Kandinski, V., (1996), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España., Editorial Paidós Estética 24.

# 7

|         |   |         |     |   |
|---------|---|---------|-----|---|
| TÍTULO  | <i>DIBUJAR MÚSICA</i>   |         | AÑO | 2017  |
| TÉCNICA | Dibujo y música   |         |     |   |
| SOPORTE | Papel   | MEDIDAS | A3  |   |
| AUTOR   | LAÍNEZ- LAFORÊT (Claudia Laínez Rivas& Cristina Quintana Laforêt) |         |     |  |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

-MÚSICA- EQUIPO- NUEVA REALIDAD- ESPACIO- EXPRESIÓN-

Laínez&Laforêt

Lainez- Laforêt es un proyecto que surge de la unión de dos mentes muy diferentes con un punto en común: la ilusión.

Tuvimos la suerte de conocernos en el 2º año de grado. Pronto nos dimos cuenta que nuestras inquietudes eran similares y a la vez con estilos muy diferentes, y decidimos emprender un camino común en la elaboración de nuevos proyectos. Como primer trabajo conjunto surgió una video-creación para la asignatura con tal nombre, a partir de ahí tratamos diversas temáticas como “los pecados capitales contra las virtudes”, las emociones, la expresividad, o capturar un instante creando una nueva realidad. Tratamos la performance, la pintura, el dibujo y la videocreación.

ilusión.

Del lat. *illusio*, -ōnis.

1. f. Concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos.
2. f. Esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo.
3. f. Viva complacencia en una persona, una cosa, una tarea, etc.
4. f. Ret. Ironía viva y picante.

Una contraposición de estilos, con algo en común: la ilusión, la ilusión de crear, descubrir y experimentar cosas nuevas.

El motivo por el cual hacemos este tipo de experiencias es por nuestra propia satisfacción, la sensación de seguridad que aporta el tener una persona al lado y ver que esa persona te complementa, una unión que nunca más volverá a repetirse.

Este es el acto de “dibujar música”, es decir pintar bajo la influencia de la música que estamos escuchando. Como dice J.A. Muro en la revista Sonograma: *“Actividad muy común en la que se pretende expresar un estímulo de cierta naturaleza perceptual a través de un medio propio de otra modalidad.”*<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Muro, J.A. (2008). Música y artes plásticas. Primera parte. Sonograma. Revista de pensamiento musical. Recuperado de [http://sonograma.org/num\\_02/articles/sonograma02\\_jamuro\\_cast.pdf](http://sonograma.org/num_02/articles/sonograma02_jamuro_cast.pdf)



Creemos que unir dos o más modalidades del arte de una forma adecuada y en un espacio apropiado genera un gran poder sinérgico. Una experiencia de este tipo puede producir la experiencia de un 'tercer espacio', la experiencia de 'algo entre medio'.

Puede resultar una experiencia realmente peculiar disfrutar de estas obras de arte musicales y visuales en directo.

La música utiliza el sonido. El compositor organiza los sonidos y los relaciona entre sí para formar una totalidad controlada, con la que manipula el tiempo. En cuanto al tiempo, la música afecta al oyente podría decirse que mágicamente. La música es capaz de neutralizar el tiempo, es capaz de, en cierta manera, hacerlo desaparecer.

Creemos un lugar donde el espectador puede meditar y relajarse de la sobreexposición visual en la que vivimos y disfrutar de la música y el dibujo.



La presencia del elemento sonoro en una instalación puede producir una permanencia mayor del público en el sitio que alberga la obra, dándole importancia al lugar y el contexto en la instalación sonora.

Estos fueron las obras musicales seleccionadas:

- Claro de Luna Primer movimiento- Beethoven
- Clair de lune - Debussy
- Rapsodia hungara no 2- Liszt
- Summer- Vivaldi
- Nuvole Bianche- Ludovico Einaudi





Azar.

Del ár. hisp. \*azzahr, y este del ár. zahr 'dado'; literalmente 'flores'.

1. m. Casualidad, caso fortuito.

2. m. Desgracia imprevista.



## **ESTUDIO TEÓRICO**







Serendipia

Adapt. del ingl. serendipity, y este de Serendip, hoy Sri Lanka, por alus. a la fábula  
oriental 'The Three Princes of Serendip' 'Los tres príncipes de Serendip'.

1. f. Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual.



## 1. Temática y concepto

En estas líneas presento los objetivos perseguidos en todo el conjunto de este trabajo personal cuyo tema y base principal es el desarrollo de capturar el movimiento, la esencia, el instante en una imagen acompañada de la música. Como título utilizo la palabra decantación, usada como metáfora, como algo que se extiende y gotea, que se precipita al cabo de un tiempo para quedarse tan sólo con la esencia, algo que creo que ha ocurrido a medida que han ido pasando estos cuatro años de grado.

Trato conceptualmente y de forma general el tema de la levedad, lo etéreo. La amplitud del concepto en sí mismo puede llegar a ser excesivo para un proyecto de estas características, por lo que aquí expondré la obra de otros artistas que utilizan estos temas, analizando y reflexionando sobre sus puntos de vista como apoyo a mi reflexión personal.

A través de este proyecto investigo y contextualizo mi propio trabajo, tanto a nivel conceptual como formal, vinculándolo con distintos autores importantes que han influido de un modo u otro en mi proceso creativo.

Es el reino de la levedad del ser, el movimiento de la tinta en el agua, aleatoria e imperfecta. Como dice Francisco Calvo Serraller: “El flamear gestual que abanica, crepita o centrifuga esta palpitante superficie cobra como un impulso coreográfico, de movilidad danzante, porque estas caricias figurativas son arpegios musicales que dan cuerpo a la uniforme sonoridad sostenida del fondo orquestal, que se sostiene con la transparencia del rumor saturado y dulce, embriagador, de una melodía a lo Debussy.”<sup>7</sup>

“Un casi nada, que es el registro de casi todo. Una atmósfera. Un perfume. Apenas un estremecimiento. El brillo que resta cuando se retira el agua en el litoral, iluminado por luces rasantes, y, por un momento, todos los elementos entremezclados, se nos muestra el deslumbrante reflejo, el ronroneo y el perfume salobre de la canción del mar. Es, quizá, sólo un pequeño fragmento perceptible de la inagotable pintura, pero inolvidable.”<sup>8</sup>

Quiero formar un mundo paralelo donde la gente disfrute de un momento. Suscitar una emoción.

---

<sup>7</sup> Calvo, F. (12 de marzo de 2015). Crítica. Decantación musical de la pintura. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974_850215.html)

<sup>8</sup> Calvo, F. (12 de marzo de 2015). Crítica. Decantación musical de la pintura. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974_850215.html)

## 2. Objetivos

Utilizar de forma autónoma y creativa medios como la fotografía, la video-creación, la serigrafía u otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute propio y del espectador, apreciando las posibilidades expresivas que todos ellos pueden ofrecerme.

Aplicar la terminología apropiada para comunicar las ideas y explicar la forma en que he llegado a ellas o ellas a mí.( musicales y artísticas).

Intentar hacer ver al espectador una realidad de la que a veces no somos conscientes, lo efímero, aprovechar el momento presente, por medio de una experiencia visual y, a veces, sonora. Creo que la música es la más abstracta de las artes, uniéndola con las artes plásticas afecta al oyente, podría decirse que mágicamente. A mi parecer, la música es capaz de neutralizar el tiempo, es capaz de, en cierta manera, hacerlo desaparecer.

Valorar la importancia de haber compartido este tiempo en el grado, adquiriendo un lenguaje artístico como medio de expresión para contar vivencias, sentimientos o ideas.

Ser consciente del esfuerzo que supone el proceso creativo y conseguir un equilibrio y bienestar personal.

## .ANTECEDENTES PERSONALES. BREVE RECORRIDO POR LOS CUATRO AÑOS DE GRADO

### 3. Temática y concepto tratados

Las ideas que aquí desarrollo y profundizo se han ido manifestando poco a poco a lo largo de estos cuatro años de Grado Universitario. Antes de empezar los estudios en Bellas Artes empecé la carrera de Ingeniería de la Edificación, la cual dejé tres años después, me di cuenta que el mundo era mucho más grande de lo que me imaginaba. Como dice la frase: “Los pájaros que nacen en una jaula, creen que volar es una enfermedad”, sentí la necesidad de hacer lo que realmente me gustaba, Bellas Artes. Nunca se debe dudar de uno mismo, ni de las decisiones tomadas.

Aproveché las situaciones que me abordaron para profundizar aún más en mi aprendizaje.

Durante estos últimos años, los temas de la soledad, el tiempo y la levedad, lo intangible, capturar un instante, el movimiento...en sus diferentes aspectos, han sido recurrentes en un gran número de mis trabajos académicos.

Todos ellos surgen de las siguientes preguntas y reflexiones: “¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde? ¿Estamos en constante cambio? ¿Por qué en este momento?

*“Nos encontramos en un mundo sorprendente. Quisiéramos conocer el sentido de lo que vemos a nuestro alrededor y nos preguntamos ¿cual es la naturaleza del universo? ¿cuál es nuestro lugar en él y de donde viene y de dónde venimos nosotros?”<sup>9</sup>*

Las circunstancias me llevaron hasta aquí, después de darle vueltas a muchas ideas; somos lo que nos rodea, situaciones, objetos y personas, todo tiene un gran poder sobre nosotros aunque no nos demos cuenta.

---

<sup>9</sup> Hawking, S., (2005). Cap. 12. Conclusión., Brevísima historia del tiempo. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.



Todo empezó en la asignatura de discursos de la pintura. No encontraba una línea discursiva temática en relación a mi trabajo pictórico, pero supongo que algo personal tenía éste cuadro aunque fuera inconscientemente. Lo titulé Ausencia Ausente.



10

—¿Qué es la soledad? —Pregunta el Principito.

—Es un reencuentro consigo mismo y no debe ser motivo de tristeza, es un momento de reflexión.<sup>11</sup>

Pensé abordar el tema de la soledad inicialmente. El hombre vive en grupo, trabaja en grupo, piensa en grupo, y por otra parte se siente incomprendido, abandonado, rechazado. Se vive la soledad como la más obsesiva de las pobreza. La soledad parece ser uno de los rasgos del sin-sentido de nuestra sociedad. Es inseparable de la condición humana, condición de criatura "finita".

Como comienza Hawking en su libro Brevísima historia del tiempo: *Vivimos en un universo extraño y maravilloso. "Se necesita una extraordinaria imaginación para apreciar su edad, tamaño, violencia, e incluso belleza. Podría parecer que el lugar que ocupamos los humanos en este vasto cosmos es insignificante; quizás por ello tratamos de encontrarle un sentido y de ver como encajamos en él".*<sup>12</sup>

### ¿Qué es la soledad para mí?

En términos sociales significa estar solo sin acompañamiento de una persona u otro ser vivo.

Desde mi punto de vista, la soledad puede tener origen en diferentes causas, como la propia elección del individuo, el aislamiento impuesto por un determinado sector de la sociedad, una enfermedad contagiosa o hábitos socialmente distraídos.

---

<sup>10</sup> Ausencia ausente. Cristina Quintana Laforêt. Pastel. 1,20 X 2,00 m

<sup>11</sup> Saint-Exupéry, A., (1997), *Le Petit Prince*(*El principito*), Barcelona, España., Editorial Emecé Editores.

<sup>12</sup>Hawking, S., (2005). Cap. 1. Hablando del universo., *Brevísima historia del tiempo*. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.

Si bien para muchos suele ser causa de depresión, para algunas personas la soledad no es algo deprimente, distinguiendo tres tipos de soledad;

La soledad interna es aquella que va contigo allí donde vas y sientes que no puedes apartarla de ti ni siquiera cuando estás en compañía de gente.

La soledad existencial la persona se hace preguntas filosóficas que le desbordan y no encuentra una respuesta clara para ellas: ¿De dónde vengo? ¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Qué existe detrás de la muerte? Son preguntas que van más allá del tiempo y en ciertos momentos dejan una sensación de profunda soledad interior.

La soledad positiva es la que surge cuando disfrutas de estar a solas contigo mismo. En momentos de introspección, la soledad se convierte en un bien necesario para poder bucear en el mundo interno. Es en ésta última en la que comencé a centrar mi trabajo. Pienso que la soledad forma parte de mi proceso creativo.

*“¿Todos nos sentimos solos? Es un sentimiento universal, y por ello buscamos amparo y afecto en los demás. Concretamente los estudios dicen que las personas suelen sentirse solas una media de cuarenta y ocho días al año y que cada amigo reduce tu soledad unos dos días al año”* Elsa Punset.<sup>13</sup>

A partir de este momento seguí tratando este tema, pero desde un punto de vista más lejano.

Comencé a utilizar la tinta en el agua, el humo y el carboncillo en los posteriores proyectos. Lo que me gustaba de los icebergs es lo mismo que me cautiva de la tinta o el carboncillo: su fugacidad, su grandeza, lo que ocultan debajo. La diferencia es que la tinta dura unos segundos en el agua hasta precipitarse al fondo, y los icebergs miles de años.



14

---

<sup>13</sup> Punset, E., (2012), *Una mochila para el universo*, Barcelona, España., Ediciones Destino S.A.

<sup>14</sup> Fotografía. Cristina Quintana Laforêt. Tinta en el agua.

Empecé a tratar dos nuevos temas: LA LEVEDAD Y LA MÚSICA. Para ello descubrí la tinta, que me permitía crear formas abstractas y aleatorias. En este punto fue donde encontré el término wabi-sabi y decidí adaptar esta filosofía a mi obra.

Este término lo desarrollaré posteriormente en profundidad en el apartado de Mi obra.

Conjuntamente a estos proyectos personales fui desarrollando algunos proyectos comunes con mi compañera y amiga Claudia Laínez donde podríamos decir que somos como un ying-yang, dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en un mismo punto. Todos estos proyectos los mencionaremos en el apartado Equipo Laínez-Laforêt.

#### 4. Medios plásticos utilizados

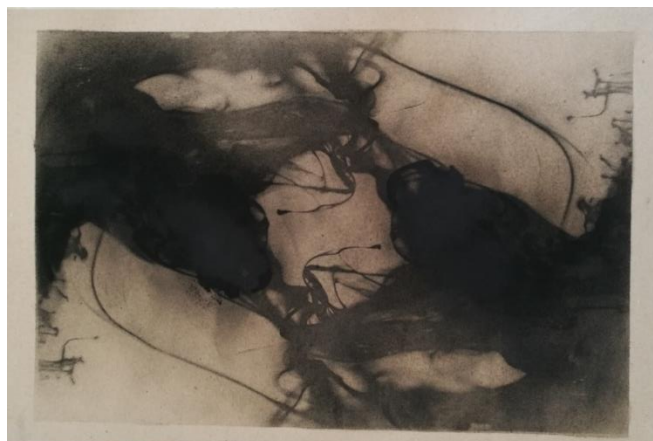
Siempre me ha gustado el dibujo y la escultura, al entrar en Bellas Artes pensé que serían los recursos que más utilizaría, pero descubrí otros recursos gráficos como el grabado, la serigrafía o la video-creación. En casi todas las asignaturas he acabado utilizando video-creaciones para el apoyo de los trabajos. Me di cuenta del gran potencial que tiene una cámara fotográfica, surgiendo un creciente interés en seguir desarrollándome en la video-creación.

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, «el arte de las musas») siempre ha estado enlazada a los proyectos que he realizado. Desde pequeña tuve un aprendizaje musical, algo que a día de hoy aún practico, pensando que podría retomar mis estudios musicales en un futuro próximo. Pienso que con la música puedo inducir una experiencia estética en el espectador, expresar sentimientos, emociones o ideas. La música es un estímulo con el que me gusta acompañar mis creaciones para formar una nueva realidad.

#### 5. Narrativa visual.

Utilizo imágenes con una composición estilizada colores negros, azules lilas y rosas para expresar una visión personal ante el mundo que nos rodea, sentimientos, ideas, reflexiones sobre un instante, un momento.

Las imágenes que fotografío pueden transmitir todo tipo de mensajes o conceptos. Quiero crear un hilo conductor entre la imagen y el discurso intentando tener una continuidad narrativa que de un sentido a la obra que posteriormente se lleva a otra disciplina como la serigrafía o la pintura.



Quiero crear diferentes atmósferas y usar la luz, la sombra, la música y el color. No todos los espectadores verán ni sentirán lo mismo al ver una imagen o escuchar un sonido, pueden quedarse solo con la belleza estética de la imagen o profundizar más en su contenido.

Utilizo como colores principales el negro y colores fríos.



15

El color está presente en los más diversos aspectos de nuestra percepción visual e influye en las emociones. En los ámbitos artísticos y en las esferas de influencia de sus poéticas se revela como el más sustancial de los elementos del modo expresivo individual.

Según la sociedad occidental en la que vivimos, el color negro simboliza vacío, soledad y tristeza. Se relaciona con la nostalgia y la añoranza. Es el color de la negatividad, saca el “lado oscuro” de los demás colores cuando es puesto junto a ellos. Los colores oscuros crean un efecto íntimo en los espacios, además dan la impresión de poder, elegancia y majestuosidad.

Los colores fríos como el turquesa, cian, índigo, azul y violeta provocan la sensación de serenidad, recogimiento, la pasividad, el sentimentalismo, la sensación de frío. También evocan la lejanía, la cautela, y en gran cantidad producen efecto de amplitud, agrandan los espacios.

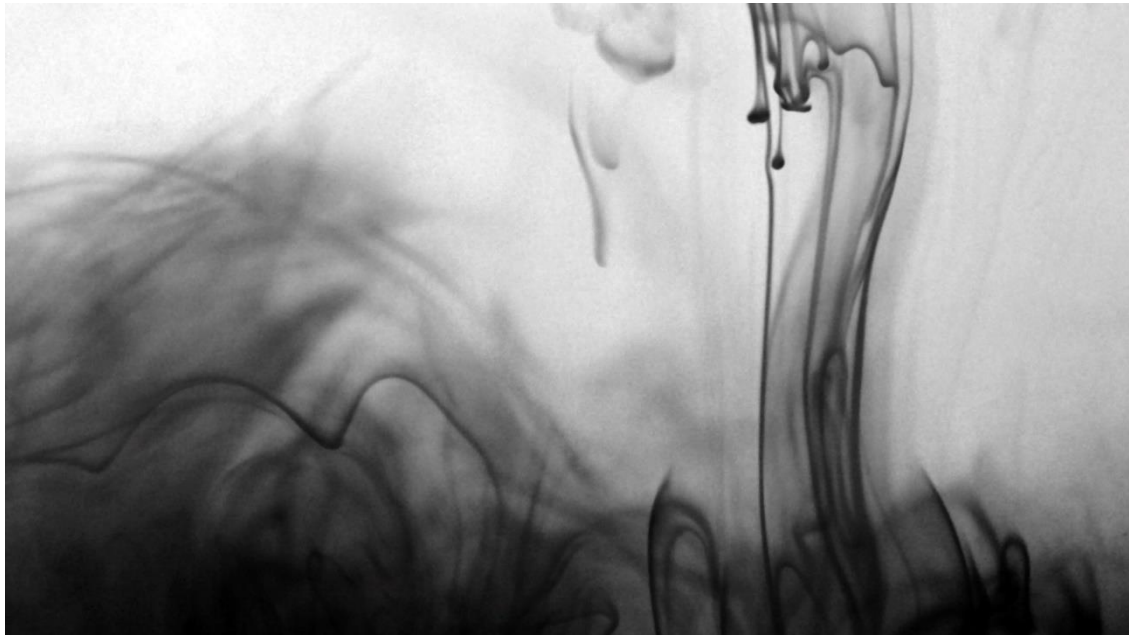
Para mí, el blanco, aunque no está definido como un color en sí, también se le asocia al frío, por el vacío, y por su semejanza a la nieve, al hielo y por el efecto de amplitud que provoca.

Como dice Wassily Kandinski: *El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas.*<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Serigrafía. Cristina Quintana Laforêt. Experimentación con grafito, pigmentos y carboncillo.

<sup>16</sup> Kandinski, V., (1996), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España., Editorial Paidós Estética 24.

Me gustan las composiciones horizontales con una figura estilizada. La simpleza y la elegancia. Aportar una sensación de estabilidad y serenidad. En relación al horizonte también pueden sugerir la idea de distancia, lejanía, profundidad y/o amplitud.<sup>17</sup>



## 6. Planteamiento de las últimas obras

Tintas azules rosas y lilas forman ondas y movimiento del azar en algunas, otras representan el movimiento del sonido. Mi propósito es hacer intervenir el tiempo, el instante en la serigrafía, la pintura, el dibujo, transmutarlo en música visual y capturar ese "instante".

Un tumulto de colores se emparenta con piezas musicales. Literalmente.

Expresionismo abstracto, surrealismo, el hiperrealismo, son algunos de los caminos que he ido recorriendo, hasta llegar a este punto donde empecé a hacer fotografías con tinta para trasladarlos a la serigrafía o a la pintura.

Tengo la intención de capturar un instante en el tiempo para transformarlo en un paisaje abstracto, una nueva realidad que deje una sensación de melancolía (wabi-sabi).

Creo que las formas que crea el azar siempre son colosales y maravillosas, aleatorias e imperfectas.

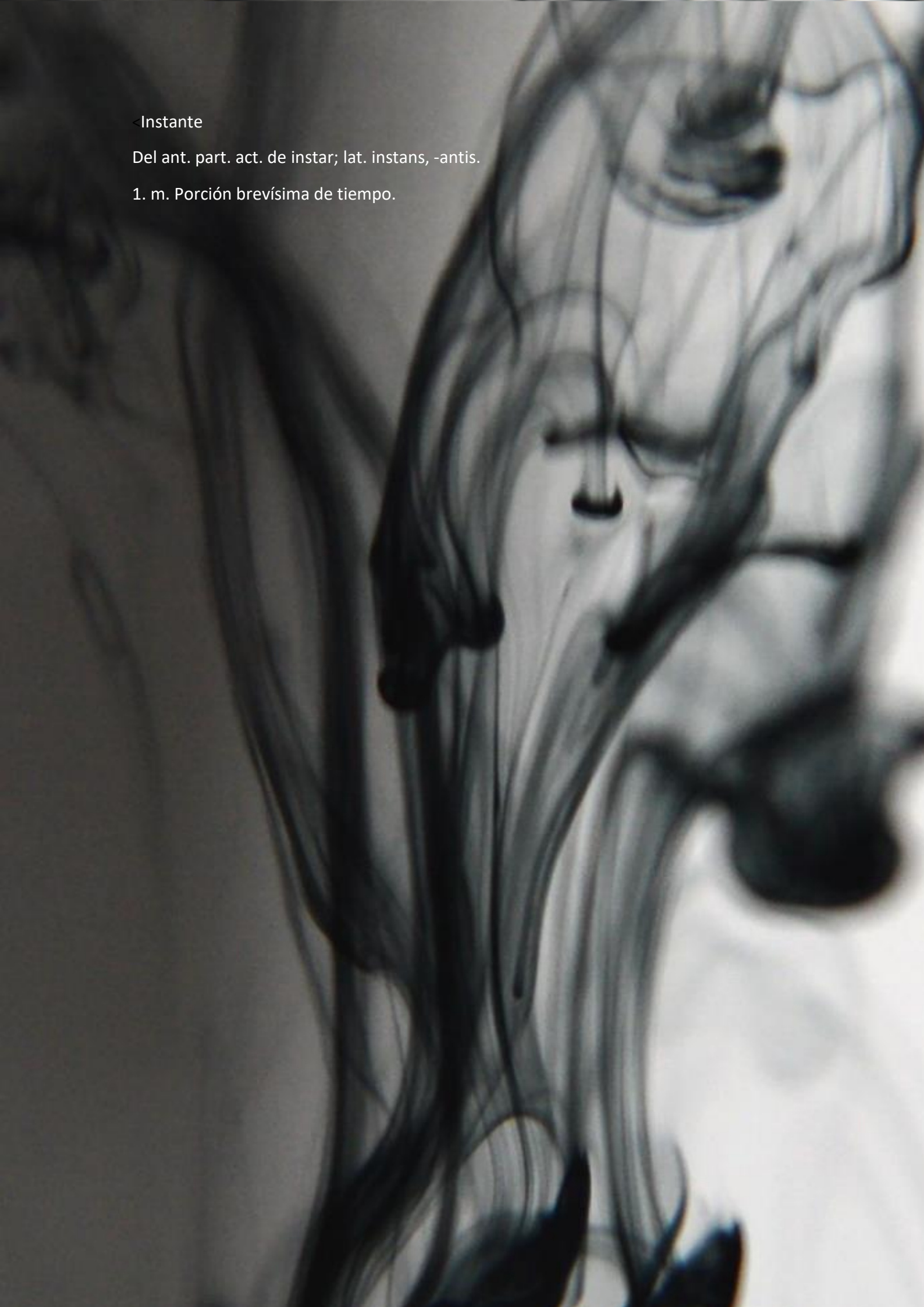
En este proyecto hay dos puntos básicos que abordo: la música y el instante. Por un lado quiero tratar conceptualmente lo efímero, etéreo, y, por otro, adentrarme y experimentar en la unión de la música con las artes plásticas.

---

<sup>17</sup> Fotografía. Cristina Quintana Laforêt. Tinta china en el agua.







< Instante

Del ant. part. act. de instar; lat. instans, -antis.

1. m. Porción brevísima de tiempo.



## **REFERENTES**





Música, pintura, escultura, cine, literatura...

En este apartado desarrollo en tablas los referentes en los que me he inspirado a lo largo de estos cuatro años de grado, mencionando técnica, palabras clave y contexto de sus obras.

En las dos últimas tablas, de carácter más intimista, nombro compositores, escritores, o directores de cine... de diversas épocas y temáticas que para mí han sido referentes de gran inspiración desde pequeña.





Etéreo, a

Del lat. aetherius, y este del gr. αἰθέριος aithérios.

1. adj. Perteneciente o relativo al éter.

2. adj. poét. Perteneciente o relativo al cielo.

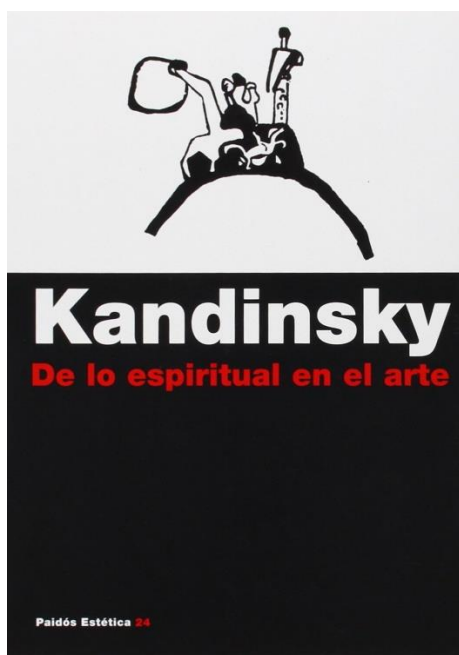
3. adj. poét. Vago, sutil, vaporoso.





## REFERENCIA ARTÍSTICA 1

|                     |  |         |          |
|---------------------|--|---------|----------|
| AUTOR               | VASILI VASÍLIEVICH KANDINSKI. (Moscú, 4 de diciembre jul./ 16 de diciembre de 1866 greg.-Neuilly-sur-Seine, 13 de diciembre de 1944) |         |          |
| TÍTULO              | <i>Kandinsky De lo espiritual en el arte(1911). Amarillo- rojo- azul</i>   | AÑO     | 1925     |
| TÉCNICA             | Óleo sobre lienzo  |         |          |
| SOPORTE             | Lienzo   | MEDIDAS | 127x 200 |
| FUENTE DE LA IMAGEN | Kandinski, V., (1996), De lo espiritual en el arte, Barcelona, España., Editorial Paidós Estética 24.                                |         |          |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-MÚSICA - COLORES - AZUL-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

La tendencia del azul a la profundidad hace que precisamente en los tonos oscuros adquiera su máxima intensidad y fuerza interior. Cuanto más profundo es el azul, mayor es su poder de atracción sobre el hombre, la llamada infinita que despierta en él un deseo de pureza e inmaterialidad. El azul es el color del cielo, así lo imaginamos cuando oímos la palabra cielo.

El azul es el color típicamente celeste, que desarrolla en profundidad un elemento de quietud, y que al sumergirse en el negro adopta un matiz de tristeza inhumana, se hunde en la gravedad que no tiene ni puede tener fin.

Al moverse hacia la claridad, poco adecuada para él, el azul se hace indiferente como el cielo alto y claro. Cuanto más claro tanto más insonoro, hasta convertirse en una quietud silenciosa y blanca.

En su representación musical, el azul claro correspondería a una flauta, el oscuro a un violoncello y el más oscuro a los maravillosos tonos del contrabajo; el sonido del azul en una forma profunda y solemne es comparable al de un órgano.



18

El sonido interior del negro es como la nada sin posibilidades, la nada muerta tras apagarse el sol, como un silencio eterno sin futuro y sin esperanza. Musicalmente sería una pausa completa y definitiva tras la que comienza otro mundo porque el que cierra está terminado y realizado para siempre: el círculo está cerrado.

Es evidente que las definiciones dadas de los colores simples son muy aproximadas y provisionales, así como los sentimientos que hemos mencionado para expresarlos (alegría, tristeza, etc.). Estos sentimientos no son más que determinados estados anímicos. Pero los tonos de los colores, al igual que los musicales, son de naturaleza más matizada, despiertan vibraciones anímicas mucho más sutiles que las que se pueden expresar con palabras. Cada tono encontrará con el tiempo su expresión en palabras, pero siempre queda un residuo no expresado por ellas, que no constituye un rasgo accesorio sino precisamente lo esencial. Por eso las palabras nunca pasarán de ser meros indicadores, etiquetas externas de los colores. <sup>19</sup>

Fragmento de "De lo espiritual en el arte" Wassily Kandinsky, 1911

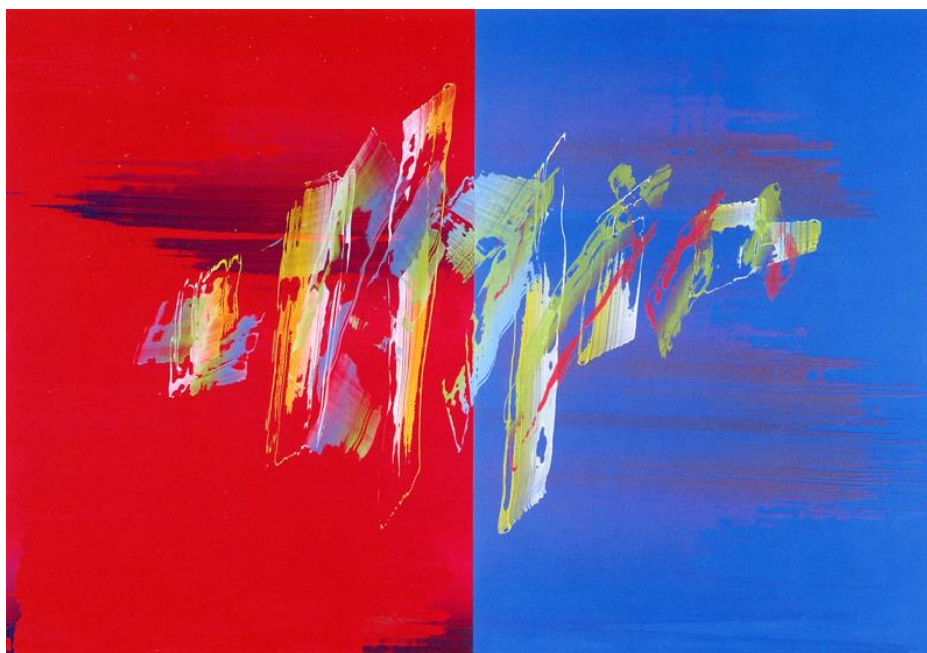
---

<sup>18</sup> Fotografía Cristina Quintana Laforêt. Tinta en el agua

<sup>19</sup> Kandinski, V., (1996), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España., Editorial Paidós  
Estética 24.

## REFERENCIA ARTÍSTICA 2

|                     |   |         |                                   |
|---------------------|---|---------|-----------------------------------|
| AUTOR               | JOSE MANUEL BROTO (Zaragoza 1949) / Mallorca / Paris  |         |                                   |
| TITULO              | <i>Broto. Grandes partituras.</i>   | AÑO     | obras que datan entre 2004 y 2012 |
| TÉCNICA             | Acrílico sobre tela(2005)   |         |                                   |
| SOPORTE             | Lienzo  | MEDIDAS | 180 x 260 cm. (diptico)           |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://www.carlestache.com/web/artistas-es-16/jose-manuel-broto">http://www.carlestache.com/web/artistas-es-16/jose-manuel-broto</a> |         |                                   |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-DINAMICO - MÚSICA – EMOCIONAR- REFLEXIÓN- MELODÍA-**



Ondas y oleajes de grandes brochazos con coloraciones distintas peinan algunas piezas, otras contienen el eco del sonido en posibles fracturas geológicas. O un jardín sin flores nítidas. Broto, a veces, exhibe en el tumulto grandioso un orden geométrico de posibles grandes teclas –o rejas- blancas.

El tumulto de gamas cromáticas se emparenta con piezas musicales. Literalmente.

Universo de color muy ligado a la pintura abstracta americana.

“Es el reino de la levedad del ser, cifrando su movilidad sobre el elástico lecho de pantallas uniformes de azul, rosa, gris, carmín, verde, amarillo, negro..., aunque sería mejor su enunciación plural, porque lo es su matiz y su combinatoria. El flamear gestual que abanica, crepita o centrifuga esta palpitante superficie cobra como un impulso coreográfico, de movilidad danzante, porque estas caricias figurativas son arpegios musicales que dan cuerpo a la uniforme sonoridad sostenida del fondo orquestal, que se sostiene con la transparencia del rumor saturado y dulce, embriagador, de una melodía a lo Debussy.”

“una decantación, que se extiende y gotea como algo que se precipita al cabo de un tiempo largo para quedarse tan sólo con la esencia. Un casi nada, que es el registro de casi todo. Una atmósfera. Un perfume. Apenas un estremecimiento. El brillo que resta cuando se retira el agua en el litoral, iluminado por luces rasantes, y, por un momento, todos los elementos entremezclados, se nos muestra el deslumbrante reflejo, el ronroneo y el perfume salobre de la canción del mar. Es, quizá, sólo un pequeño fragmento perceptible de la inagotable pintura, pero inolvidable.”<sup>20</sup>

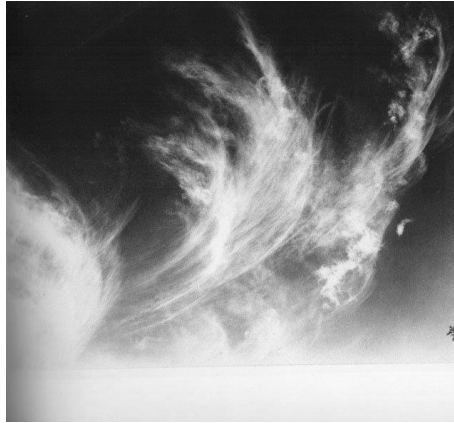
Gracias a estos textos surgieron muchas inquietudes acerca de la temática.

---

<sup>20</sup> Calvo, F. (12 de marzo de 2015). Crítica. Decantación musical de la pintura. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974_850215.html)

## REFERENCIA ARTÍSTICA 4

|                     |   |         |                   |
|---------------------|---|---------|-------------------|
| AUTOR               | ALFRED STIEGLITZ  |         |                   |
| TÍTULO              | <i>Equivalent (Series),</i>   | AÑO     | 1925-1931         |
| TÉCNICA             | Fotografía  |         |                   |
| SOPORTE             | Papel   | MEDIDAS | 4 3/4 x 3 3/4 in. |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://www.phillipscollection.org/research/american_art/artwork/Stieglitz-Equivalent1844+.htm">http://www.phillipscollection.org/research/american_art/artwork/Stieglitz-Equivalent1844+.htm</a> |         |                   |



### PALABRAS CLAVES\_NEXO

### -REALIDAD – ABSTRACCIÓN-

### CON TEXTUALIZACIÓN

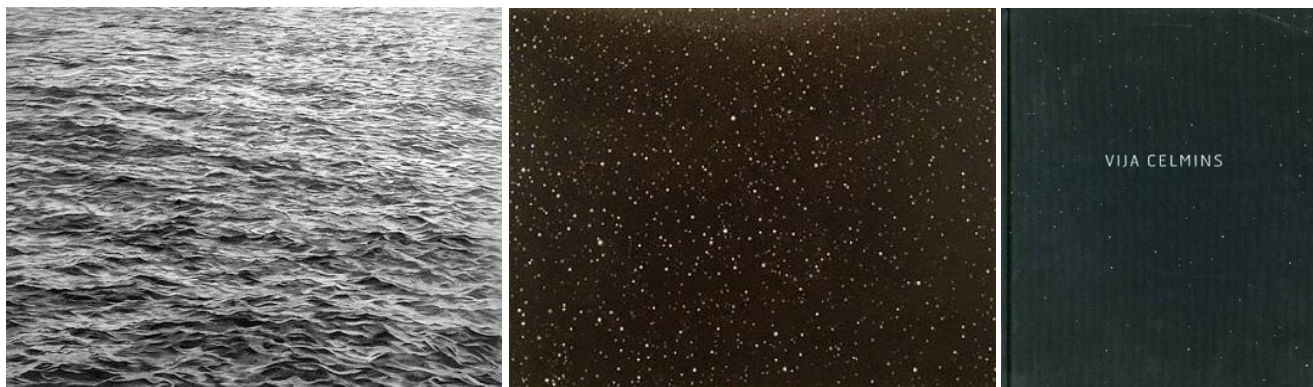
El norteamericano Alfred Stieglitz ocupó un lugar en el arte, en específico, en la fotografía con su serie Equivalentes (1923-1931). A estas imágenes nombradas “las nubes de Stieglitz” se les reconoció como un nuevo paradigma en la fotografía que apelaba a esta práctica como un soporte para encuadrar y señalar el medio, atrapar un tanto de la realidad; para él la foto es un corte que deja fuera el todo.

En el caso de las nubes, éstas adquieren un significado para el artista quien las hace parte de una concepción de la realidad. Dejan de ser sólo nubes y se convierten en un fragmento del espacio que habitan. La abstracción de la nube es lo que el espectador ligará con su experiencia, sentimientos, emociones y, en general, con su contexto. La idea de que es posible contener un trozo de lo que integra la realidad, hizo de Stieglitz figura clave de la fotografía moderna.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Cultura colectiva. (25 de Junio de 2014) *Las nubes de Alfred Stieglitz recrean la experiencia azul con Absolut*. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/las-nubes-de-alfred-stieglitz-recrean-la-experiencia-azul-con-absolut/>

### REFERENCIA ARTÍSTICA 3

|                     |  |         |                |
|---------------------|--|---------|----------------|
| AUTOR               | VIJA CELMINS (RIGA, LETONIA, 1938)   |         |                |
| TÍTULO              | <i>Ocean with Cross I, 2005 / December 1984 , 1985</i>   | AÑO     | 2005           |
| TÉCNICA             | Grafito / acrílico   |         |                |
| SOPORTE             | Papel  | MEDIDAS | 44.5 x 57.2 cm |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://www.c4gallery.com/artist/database/vija-celmins/vija-celmins.html">http://www.c4gallery.com/artist/database/vija-celmins/vija-celmins.html</a><br><a href="http://www.museoreinasofia.es/publicaciones/vija-celmins">http://www.museoreinasofia.es/publicaciones/vija-celmins</a> |         |                |



#### PALABRAS CLAVES\_NEXO

#### - MELANCOLÍA- AMBIENTE-

#### CON\_TEXTUALIZACIÓN

Cuadros basados en la realidad pero transmutados en paisajes abstractos que dejan una sensación de melancolía en el ambiente.

En su trabajo, Celmins insiste en el principio del arte como representación de una realidad. Además de sus pinturas y sus dibujos, la obra para fijar la imagen de la memoria. En un primer momento Celmins concreta su mundo de referencias a su estudio y lleva a cabo una pintura de objetos cotidianos tomados en primer plano, como: el hornillo encendido, el ventilador, la olla eléctrica humeante o la pistola recién accionada. Otorgando a estos objetos estatus de imágenes, el propósito de Celmins es materializar presencias concentradas que a su vez encierran mucha tensión, de manera que la vida de los objetos sean los nuevos relatos en la pintura moderna. Sin dejar de crear imágenes, reduciendo su paleta a la gama de grises y al uso del grafito, a finales de los años sesenta incorpora la fotografía y los recortes de prensa como fuentes iconográficas. De nuevo, los primeros planos -como en el caso de los aviones o los automóviles- anulan toda posibilidad de crear escenas y narraciones. Por otro lado, en este momento arranca su interés por las superficies: del océano, de la superficie lunar, del desierto o de las galaxias; que aborda mediante la realización de series y revelan su viraje hacia la intensidad de una descripción de la superficie. Son ejemplos de ello: *Mar inmenso* (1969), *Océano con cruz* (1971). *Galaxy-Cassiopea* (1973). *Campo de estrellas* (1982-1983) o *Cielo nocturno* (1994-1996).<sup>21</sup>

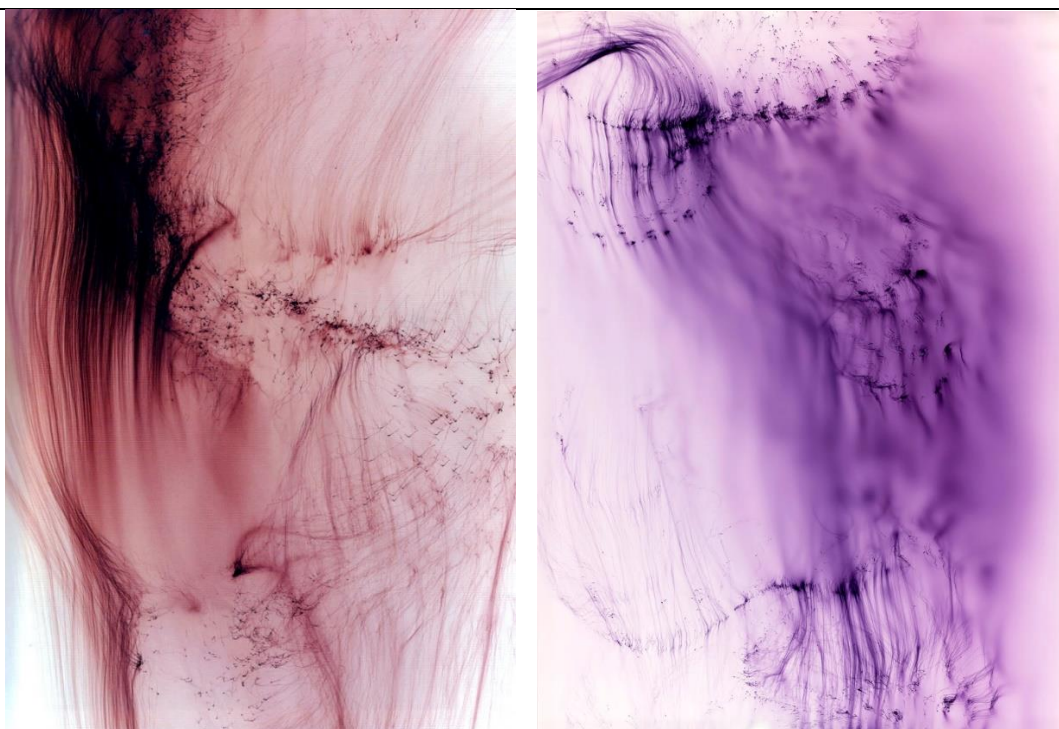
<sup>21</sup> Publicaciones del museo Reina Sofía. (1997). *Vija Celmins. Obras 1964-96*. Recuperado de <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/vija-celmins-obras-1964-96>

## REFERENCIA ARTÍSTICA 5

|                     |  |         |            |
|---------------------|--|---------|------------|
| AUTOR               | Wolfgang Tillmans 16 de agosto de 1968 Alemania  |         |            |
| TÍTULO              | <i>Serie BLUSHES</i>   | AÑO     | 2000       |
| TÉCNICA             | Impresión  |         |            |
| SOPORTE             | Papel  | MEDIDAS | 172x 137cm |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://tillmans.co.uk/">http://tillmans.co.uk/</a><br><a href="http://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/wolfgang-tillmans">http://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/wolfgang-tillmans</a> |         |            |



Berghain - Wolfgang Tillmans, Studiensicht: Freischwimmer (Parosoma Bar 2004 - 2010)



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-FOTOGRAFÍA- VÍDEO- PROYECCIÓN- INMEDIATEZ- ACCIDENTE DE LA LUZ-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

Características y sublimes abstracciones, como la serie *Blushes*, en la que comenzó a trabajar en la década pasada, están de alguna manera ligadas a su experiencia interior. Estás salen directamente del cuarto oscuro, donde manipula la luz directamente sobre el papel fotográfico. Desde que en 1988 compró su primera cámara ha estado explorando el medio y sigue fascinado por cómo un simple papel fotográfico puede ser transformado en un objeto lleno de significado y de increíble belleza. “Es solo cuestión de una lente el que una obra sea abstracta o figurativa”, señalaba el artista en una entrevista con Jean-Pierre Krief.

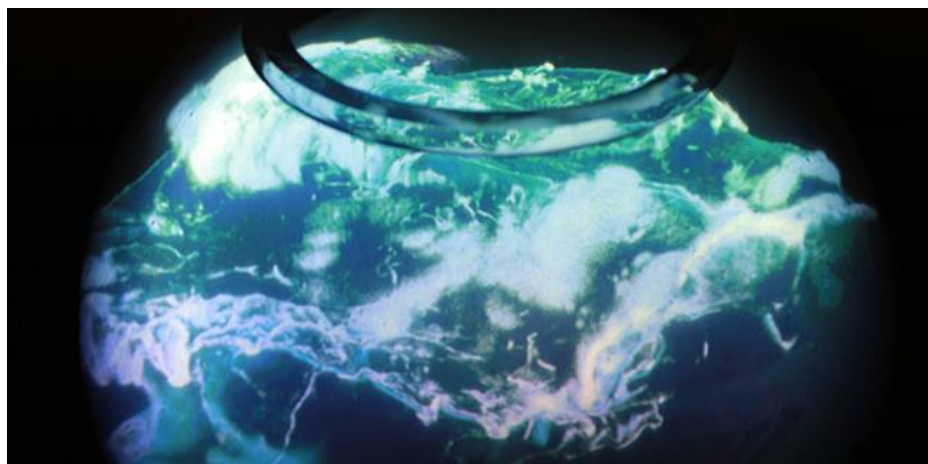
Su obra comenzó derivar hacia aspectos más espaciales, paisajísticos y con un creciente interés por la imagen abstracta, por los accidentes de la luz y el papel fotográfico en experimentos de laboratorio que constituirán sus series *Blushes*, *Mental Picture* y *Collider*. Su obra, a la vez que capta la inmediatez del momento y del carácter del tema, también examina la dinámica de la representación fotográfica.<sup>23</sup>

<sup>23</sup> CRESPO MACLENNAN G., (17 de Febrero de 2017) *Wolfgang Tillmans, la fotografía sin límites*. El País. Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/16/babelia/1487253964\\_955625.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/16/babelia/1487253964_955625.html)



## REFERENCIA ARTÍSTICA 6

|                     |   |         |                   |
|---------------------|---|---------|-------------------|
| AUTOR               | PAMEN PEREIRA Ferrol (A Coruña ) en 1963.   |         |                   |
| TITULO              | <i>'Tampoco el mar duerme'</i>  | AÑO     | 2015              |
| TÉCNICA             | Animación de video RealFlow sobre pecera, agua, proyector de video  |         |                   |
| SOPORTE             | Pecera/ Agua/ Proyector   | MEDIDAS | 125 x 110 x 54 cm |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://www.pamenpereira.com/docs/a618fd182e38034608731ced10c87669.pdf">http://www.pamenpereira.com/docs/a618fd182e38034608731ced10c87669.pdf</a> |         |                   |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-TRASCENDENCIA- EXISTENCIA- ATMÓSFERA- LEVEDAD- VIBRACIÓN- IMPERMANENTE-**

Un fragmento del mar más violento, el oleaje de una tempestad, atrapado en el interior de una pecera.

Hablar sobre su trabajo es indagar en lo espiritual, alcanzar lo más sublime a través de la reflexión sobre lo más cotidiano y a la vez lo más trascendental. Eso es lo más destacable de su trabajo, como consigue una atmósfera sutil y leve utilizando para ello elementos dotados del peso de la existencia.

“esa insoportable levedad”, que nos hace sentirnos trascendentes.

Necesidad por querer atrapar el concepto de “levedad”.

La imaginación es liberadora y tiene el poder de crear y deformar la percepción de la realidad. Yo pongo en práctica la imaginación material de la que habla Gastón Blachelard en su libro *El aire y los sueños*, esta propone pensar la materia, soñar la materia, vivir la materia más allá de las formas, materializar lo imaginario. En el caso del aire, el movimiento supera a la sustancia, ya es que el aire es el menos material de los cuatro elementos.

Justamente el concepto de levedad no atrapa sino que libera.

Los objetos son las formas que adopta la materia, atrapados en el espacio tiempo, y están prisioneros de su propia consistencia, cuando levitan ingravidos transportan al contemplador a una dimensión atemporal, a un espacio onírico, liberador, en el que desaparecen presente pasado y futuro. Aquí la gravedad parece un sueño. Ahora los objetos no necesitan ninguna fuerza exterior para moverse, generan su propio impulso ascendente y levantan su propio vuelo.

La verdadera trascendencia es tomar conciencia de lo efímero y acordarnos de lo impermanente de nuestra existencia, esto nos revela la eternidad en la que se sostiene cada instante.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Álvarez E., (22 de Abril de 2015) A 2 METROS DE... Pamen Pereira. Madrid Art Process. Recuperado de <http://www.madridartprocess.com/conversaciones-a-dos-metros-arte/item/1643.html>

## REFERENCIA ARTÍSTICA 7

|                     |  |         |           |
|---------------------|--|---------|-----------|
| AUTOR               | SHINICHI MARUYAMA Japón 1968   |         |           |
| TÍTULO              | KUSHO  | AÑO     | 2008      |
| TÉCNICA             | fotografía   |         |           |
| SOPORTE             | Impresión sobre papel  | MEDIDAS | 42x 42 cm |
| FUENTE DE LA IMAGEN | <a href="http://crowcollection.org/exhibition/kusho/">http://crowcollection.org/exhibition/kusho/</a><br><a href="http://www.shinichimaruyama.com/">http://www.shinichimaruyama.com/</a> |         |           |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-WABISABI- INSTANTE- FOTOGRAFÍA- TINTA- FRAGMENTO - CAPTAR-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

Su primera serie puede ser traducida como «escritos en el cielo». En su juventud estudiantil practicó la escritura con caracteres chinos y fue tal su fascinación por la técnica sumie y el momento antes de tocar el papel en blanco que creó esta serie. En este caso se centra en la imposibilidad de repetir exactamente un trazo. Utilizando un gran cubo y un pincel gigante buscó captar con la cámara la estela que deja la tinta china en movimiento por el aire

dando lugar a preciosas y delicadas esculturas en la que la idea es captar un fragmento de tiempo. Con ello, el autor nos muestra el arte japonés con los medios tradicionales —la tinta y el agua— dando a lugar a una obra muy conceptual.<sup>25</sup>

Aquí encontré la estética del Wabi-sabi (侘・寂)



---

<sup>25</sup> Medina A., (28 de Marzo de 2016) *SHINICHI MARUYAMA, EL ESCULTOR DEL MOVIMIENTO*. CoolJapan. Recuperado de <http://cooljapan.es/shinichi-maruyama-el-escultor-del-movimiento/>

## REFERENCIA ARTÍSTICA 8

|                     |  |         |              |
|---------------------|--|---------|--------------|
| AUTOR               | GRANDES COMPOSITORES                             |         |              |
| TÍTULO              | Selección de composiciones para videoocreaciones | AÑO     | Romanticismo |
| TÉCNICA             | Inspiración                                      |         |              |
| SOPORTE             | Música   | MEDIDAS | Tiempo       |
| FUENTE DE LA IMAGEN | Google   |         |              |



PALABRAS CLAVES\_NEXO

**-MÚSICA- MOVIMIENTO- COMPOSICIÓN- ESTRUCTURA-**

CON\_TEXTUALIZACIÓN

Creo que la música es la más abstracta de las artes. Empiezo escogiendo determinadas obras musicales que son las que me inspiran a realizar las imágenes.

- Lacrimosa Réquiem. Mozart

La misa de requiem es un género muy cultivado por muchos compositores de épocas dispares. Quizás el mejor y más bello ejemplo sea el Requiem en re menor de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Toda la obra goza de una belleza inefable, pero me gustaría destacar la fuerza expresiva de la lacrimosa que pone el vello de punta a quien lo escucha.

- Spring Waltz. Chopin

Los vales de Frédéric Chopin son piezas de tiempo mediano como los vales comunes de 3/4, pero son notoriamente diferentes a los vales vieneses, al ser interpretaciones para concierto y no para baile. Algunos son accesibles para pianistas de habilidad moderada, pero los más difíciles requieren una técnica avanzada.

Chopin empezó a componer los vales en 1824, a la edad de catorce años, y siguió componiéndolos hasta el año de su muerte en 1849.

- Sinfonía n.º 5. Beethoven



La Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67, de Ludwig van Beethoven fue compuesta entre 1806 y 1808. Esta sinfonía es una de las composiciones más populares e interpretadas de la música clásica. Consta de cuatro movimientos: empieza con un allegro de sonata, continúa con un andante y finaliza con un scherzo ininterrumpido, que comprende las dos últimas partes.

- Rapsodia húngara nº2. Franz Liszt

La Rapsodia húngara n.º 2, S. 244/2 forma parte de las diecinueve Rapsodias húngaras del compositor húngaro Franz Liszt y es, con seguridad, la más famosa de todas. Muy pocas piezas para piano solo han conseguido tanta popularidad, por lo que ofrece al pianista la oportunidad de mostrar su virtuosismo al mismo tiempo que atrae enormemente al público. La obra consta de dos partes distintas: el *Lassan* y el *Friska* (del húngaro: *lassú* - lento; *friss* - fresco, rápido).

- Tocata y fuga. Bach

Es una pieza de órgano del compositor alemán del barroco Johann Sebastian Bach. Se estima que la pieza se comenzó a escribir entre 1712-1717 durante su periodo como maestro de capilla en la ciudad de Köthen, y se terminó durante su estadía en Weimar. Esta pieza se publicó por primera vez en 1867.

La animada tocata es un gran ejercicio para la demostración de la destreza digital con el instrumento, pero sus ritmos cuadrados la denota como una obra temprana del joven Bach.

- Nuvole Bianche. Ludovico Einaudi

Ludovico Einaudi es un compositor y pianista italiano que destaca por el desarrollo de frases melodiosas en sus composiciones para piano. Representa uno de los éxitos de la música new age de los últimos años. Tras pasar varios años componiendo en formas tradicionales, en 1986 comenzó la búsqueda de un lenguaje musical más libre y personal a través de una serie de trabajos para danza, multimedia y más tarde para piano. Su música es ambiental, para meditar y a menudo introspectiva.

- Muse

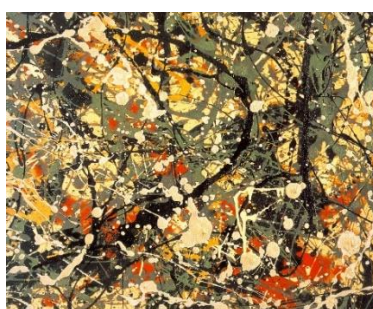
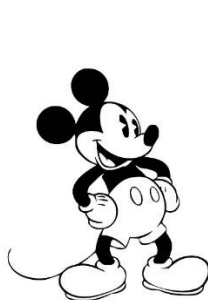
Muse es una banda británica de rock formada en 1994 en Teignmouth, Inglaterra. Sus integrantes son: Matt Bellamy; Dominic Howard y Christopher Wolstenholme. La banda es conocida por sus extravagantes espectáculos en vivo, por fusionar géneros musicales como el rock alternativo, rock espacial, rock progresivo, rock sinfónico y electrónica, influencia de compositores clásicos, especialmente, aquellos de la era romántica, tales como Sergéi Rajmáninov, Franz Liszt y Frédéric Chopin.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Composiciones musicales.

## REFERENCIA ARTÍSTICA 9

|                     |  |         |          |
|---------------------|--|---------|----------|
| AUTOR               | VARIOS   |         |          |
| TÍTULO              | Directores, escritores, escultores que me han influenciado | AÑO     | Clásicos |
| TÉCNICA             | Literatura/ Cine/ Video juegos / Pintura/ Escultura...     |         |          |
| SOPORTE             | --   | MEDIDAS | --       |
| FUENTE DE LA IMAGEN | Google   |         |          |



| PALABRAS CLAVES_NEXO   |
|--|
| - INFLUENCIAS-   |
| CON_TEXTUALIZACIÓN   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timothy Walter Burton (Burbank, California; 25 de agosto de 1958) un director, productor, escritor y diseñador estadounidense. Eduardo manostijeras, la novia cadáver.</li> <li>• Steven Allan Spielberg (Cincinnati, Ohio; 18 de diciembre de 1946) director, guionista, montador, productor de cine y diseñador de videojuegos estadounidense. Jurassic Park, E.T.</li> <li>• Walter Elias "Walt" Disney (Chicago, Illinois; 5 de diciembre de 1901 - Burbank, California; 15 de diciembre de 1966) Productor, director, guionista y animador estadounidense.</li> <li>• Shigeru Miyamoto (宮本 茂), 16 de noviembre de 1952, Sonobe cho, Kioto, Japón. Diseñador y productor de videojuegos japonés que trabaja para Nintendo desde 1977.</li> <li>• George Walton Lucas, Jr. (Modesto, California, 14 de mayo de 1944) cineasta estadounidense, creador de las sagas fílmicas de Star Wars e Indiana Jones</li> <li>• Charles John Huffam Dickens (Portsmouth, Inglaterra, 7 de febrero de 1812-Gads Hill Place, Inglaterra, 9 de junio de 1870) destacado escritor y novelista inglés, uno de los más conocidos de la literatura universal. Cuento de navidad, Oliver Twist.</li> <li>• Hans Christian Andersen (Odense, 2 de abril de 1805 - Copenhague, 4 de agosto de 1875) escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos El patito feo, La sirenita y La reina de las nieves.</li> <li>• Walt Whitman (West Hills, condado de Suffolk, Nueva York, 31 de mayo de 1819 – Camden, Nueva Jersey, 26 de marzo de 1892) poeta, enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense. ¡Oh, mi yo! ¡oh, vida!</li> <li>• Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) escritor y aviador francés, autor de la famosa obra El principito.</li> <li>• Paul Jackson Pollock (Cody, Wyoming, 28 de enero de 1912-Springs, Nueva York, 11 de agosto de 1956) influyente pintor estadounidense y una importante figura en el movimiento del expresionismo abstracto.</li> <li>• Dame Zaha Hadid, DBE (árabe: حديد زها) (Bagdad, 31 de octubre de 1950 – Miami, 31 de marzo de 2016) arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo.</li> <li>• Chiharu Shiota (塩田 千春 Shiota Chiharu) Artista Japonesa nacida en 1972 en Osaka. Hilos entramados.</li> <li>• Beth Cavener. 25 de noviembre de 1972, Pasadena, California, Estados Unidos. Escultora.</li> <li>• Carlos Amorales (Ciudad de México, 1970) artista mexicano. Su trabajo se interesa en las diversas formas en las que utilizamos el lenguaje y sus códigos.</li> <li>• Eduardo Punset Casals (Barcelona, 20 de noviembre de 1936) Redes.</li> </ul> |

- Iker Jiménez Elizari (Vitoria, Álava, 10 de enero de 1973) periodista español. 4º Milenio.
- Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde (Dublín, Irlanda, 1854-París, Francia, 1900) fue un escritor y poeta. Retrato Dorian Gray
- Jules Gabriel Verne, conocido como Julio Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828 – Amiens, 24 de marzo de 1905), escritor, poeta y dramaturgo francés célebre por sus novelas de aventuras. Viaje al centro de la tierra. Veinte mil leguas de viaje submarino.
- Herbert George Wells, Bromley, (Kent; 21 de septiembre de 1866-Londres, 13 de agosto de 1946), más conocido como H. G. Wells, escritor, novelista, historiador y filósofo británico. La guerra de los mundos.
- Stephen William Hawking (Oxford, 8 de enero de 1942) es un físico teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico británico. Breve historia del tiempo. El universo en una cáscara de nuez.
- Sir Elton Hercules John (Londres, 25 de marzo de 1947), Elton John, cantante, compositor y pianista británico de rock, glam rock y piano rock.
- Michael Andreas Helmuth Ende (Garmisch-Partenkirchen, Alemania, 12 de noviembre de 1929 - Filderstadt, Alemania, 28 de agosto de 1995) escritor alemán de literatura fantástica y ficción para niños. Historia interminable.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Biografías.







Evanescencia.

De evanescente.

1. f. Acción y efecto de evanescerse o esfumarse algo.

2. f. Cualidad y condición de lo que es evanescente.



**OBRA**





Levedad

Del lat. levītas, -ātis.

1. f. Calidad de leve.

2. f. p. us. Inconstancia de ánimo y ligereza en las cosas.





Las obras realizadas a lo largo de estos cuatro años de grado han ido cambiando y evolucionando a medida que iban surgiendo nuevas ideas, descubría nuevos métodos, materiales o formas de expresarme.

Tanto la escultura como el dibujo eran medios que llamaban mucho mi atención. Antes de entrar en Bellas Artes realicé los Ciclos Superiores de Artes aplicadas a la Escultura y de Arquitectura, ambos en la Escuela de Arte de Sevilla.

Modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales me sirvió para experimentar el estado de paz, relajación y aislamiento que se siente cuando realizas algún trabajo de este tipo. La escultura es una de las Bellas Artes en la cual puedes expresarte creando volúmenes y conformando espacios.

Dentro de la escultura, a lo largo de estos últimos años he realizado numerosas obras con el uso de diferentes materiales y medios, originando un gran repertorio artístico de obras.



28

Giorgio Vasari (1511-1573), empieza *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* (Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos) con un prólogo técnico que habla de arquitectura, escultura y pintura, comienza así:

... el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista.

Realmente nunca supe que hay dentro de mi mente.

---

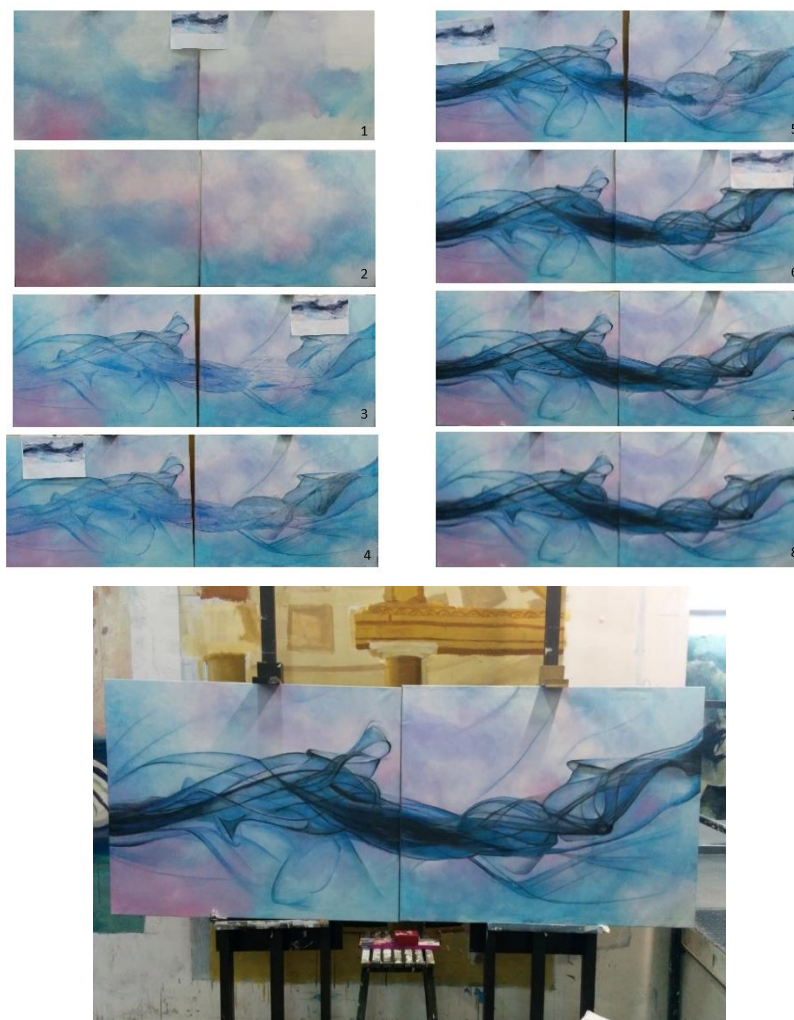
<sup>28</sup> Cerámica. Cristina Quintana Laforêt. Pasta refractaria blanca



29

<sup>29</sup> Trabajos realizados, Cerámica, escultura polícroma, creación abierta en escultura. Realización de numerosos moldes, experimentaciones y seriaciones. Cristina Quintana Laforêt.

En cambio, cuando dibujo o pinto, mi cerebro deja de pensar y se centra totalmente en lo que estoy trazando, ya sea creando formas desde mi cerebro o copiándolas usando una foto.



Al entrar en Bellas Artes pensaba centrarme en la escultura principalmente, pero descubrí nuevos métodos como la fotografía, el grabado y la serigrafía, centrándome en ésta última como asignatura donde he adquirido nuevos conocimientos y destrezas. No sabría decidirme por una sola disciplina, en todas he disfrutado.

Estos últimos métodos son en los que quiero centrar mi TFG, surgen en primer momento de la observación y del análisis de lo que realmente quería expresar, una serie de ideas relacionadas con el movimiento, la música y lo efímero de la existencia. El tiempo se escapa, y estos cuatro años pasaron volando.

Me interesa mucho la fotografía para llevar a cabo obras posteriores con otros métodos como la serigrafía. Utilizar líquidos para capturar instantes fugaces, que adquiere formas aleatorias capturadas por mi objetivo. Define un instante.

Partiendo de esta idea, en estos proyectos represento tanto en la pintura como en la serigrafía una comparación metafórica entre ese movimiento instantáneo y un elemento sonoro, el cual también desaparece una vez interpretada la pieza musical.

Relaciono la música con mis obras porque siempre ha estado presente desde pequeña. De alguna forma esas clases de piano en las que me torturaba aquella profesora dieron su fruto.

Me interesa también la expresividad, el caos y el descontrol que proporciona esa tinta en el agua. Se expande de un modo incontrolado y azaroso. Algo que no me representa ya que soy la reina del control, el orden y la obsesión. Me gustaría adaptar a mi vida ese concepto, salir de esa zona de confort y dejar que el caos se apodere de ella.

Este hecho, plantea de forma directa una de las partes fundamentales del proyecto en común que comencé con mi compañera y amiga Claudia Láinez, de la cual admiro su espontaneidad, expresividad y caos tanto a la hora de pintar o dibujar o en su propia vida. En apartados posteriores expondré estos proyectos comunes.

Realmente es una contradicción ya que al fotografiar esa tinta descontrolada y etérea capturo un instante, pero al pasarlo a otros métodos como la pintura o la serigrafía llevo a cabo trabajos muy controlados y concienzudos para que esa imagen fugaz sea la misma en otro soporte.

Investigando sobre estas ideas, encontré un término que encajaba en el contexto de mi obra. El wabi-sabi.

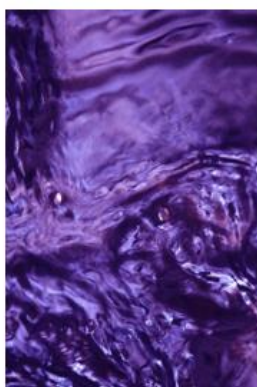
¿Es el camino hacia la obra final tan importante como el resultado? "El resultado final es el viaje" "Vas viendo el proceso, los cambios, se une todo.

Como leí hace poco "El artista cuando se recrea en la artesanía se incapacita sin darse cuenta. Hay que aprender lo justo para defenderse, para no recrearse luego en ese goce de la perfección, porque la perfección en el arte no es la técnica, la perfección en el arte es el pensamiento, cuando has logrado el pensamiento, cuando aquello tiene la emotividad y la fuerza expresiva, es cuando aquello está terminado"<sup>30</sup>

Es el reino de la levedad del ser, el movimiento de la tinta en el agua, aleatoria e imperfecta. "una decantación, que se extiende y gotea como algo que se precipita al cabo de un tiempo largo para quedarse tan sólo con la esencia."

Esta serie forma un mundo paralelo, donde el espectador disfruta de un instante. Que con su explosión cromática se suscite una emoción.

Las piezas surgen escuchando determinadas obras musicales que son las que me inspiran a realizar las imágenes.<sup>31</sup>



<sup>30</sup> AGUILAR GALEA, J. A.: Op. Cit, pp.38. Durante la I Universiad de verano de Escultura. Fundación Capa. Castillo de Santa Bárbara. Alicante, 5 de julio de 1999.

<sup>31</sup> Cristina Quintana Laforêt. Fotografías de agua y tinta.



Algunas de las obras musicales más utilizadas para mi trabajo son:

Lacrimosa Réquiem. Mozart

Spring Waltz. Chopin

Sinfonía n.º 5. Beethoven

Rapsodia húngara nº2. Franz Liszt

Tocata y fuga. Bach

Nuvole Bianche. Ludovico Einaudi

Muse

Ondas y movimiento del azar con coloraciones distintas forman algunas piezas, otras contienen el eco del sonido. Mi propósito es hacer intervenir el tiempo en la serigrafía, transmutarla en música visual y capturar ese "instante".

El tumulto de gamas cromáticas se emparenta con piezas musicales. Literalmente. Paisajes abstractos que dejan una sensación de melancolía en el ambiente.

Inicialmente estuve representando la soledad y el paso del tiempo, realizando icebergs como representación simbólica. Lo que me fascinaba de los icebergs es lo mismo que me cautiva ahora en la tinta: esa fugacidad y esas formas aleatorias. Creo que las formas que crea el azar siempre son colosales y maravillosas.

Como escribe Hawking en su libro el universo en una cáscara de nuez: *"¿Qué es el tiempo? ¿Una corriente que fluye sin parar y se lleva nuestros sueños?"*<sup>32</sup>



Buscando información sobre estos temas encontré el término Wabi-sabi (侘・寂)

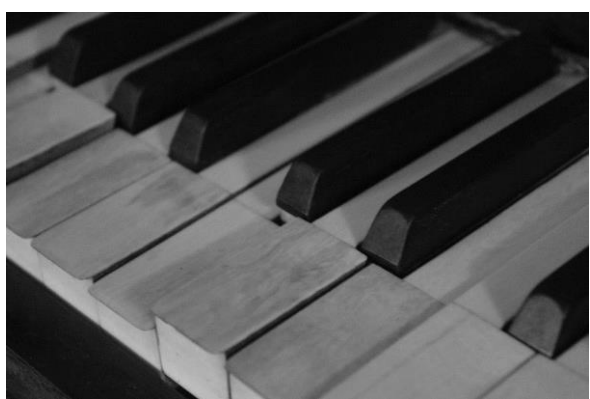
Esta palabra describe un tipo de visión estética basada en "la belleza de la imperfección". Dicho punto de vista está frecuentemente presente en la sociedad japonesa, en forma de elementos de aspecto natural o rústico que aparecen en los objetos cotidianos o en algunos elementos arquitectónicos.

---

<sup>32</sup> Hawking, S., (2002). Cap. 2. La forma del tiempo., El universo en una cáscara de nuez. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.

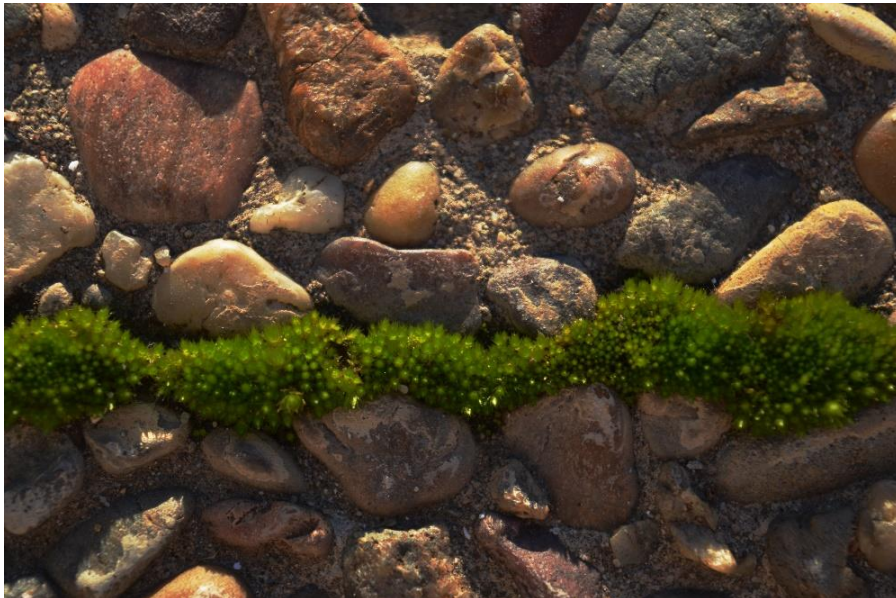
El wabi-sabi combina la atención a la composición del minimalismo, con la calidez de los objetos provenientes de la naturaleza.

Algunas de las fotografías que realicé en la asignatura de tercero tienen cierta conexión con esta filosofía:



Según Leonard Koren, autor del libro *Wabi-Sabi: for Artists, Designers, Poets and Philosophers*, se refiere a aquella belleza *imperfecta, impermanente e incompleta*. Algunas características de la estética wabi-sabi son la asimetría, aspereza, sencillez o ingenuidad, modestia e intimidad, y sugiere además un proceso natural.

El wabi-sabi ocupa la misma posición en la estética japonesa que en Occidente ocupan los ideales griegos de belleza y perfección.



Andrew Juniper afirma que: *Si un objeto o expresión puede provocar en nosotros una sensación de serena melancolía y anhelo espiritual, entonces dicho objeto puede considerarse wabi-sabi.*

Richard R. Powell lo resume diciendo que: *Ello (el wabi-sabi) cultiva todo lo que es auténtico reconociendo tres sencillas realidades: nada dura, nada está completado y nada es perfecto.*<sup>33</sup>

Las palabras *wabi* y *sabi* no se traducen fácilmente. *Wabi* inicialmente refería la soledad de vivir en la naturaleza, lejos de la sociedad, mientras que *sabi* significaba "frío", "flaco" o "marchitado". Hacia el siglo XIV estos términos comenzaron a cambiar, adquiriendo connotaciones más positivas.

---

<sup>33</sup>Zen therapy., (25 de septiembre de 2014) *Wabi-Sabi (侘・寂) La belleza de lo imperfecto*. Psicoterapia Zen México. Recuperado de <http://www.psicoterapiazenmexico.com/2014/09/25/wabi-sabi-la-belleza-de-lo-imperfecto/>



Sugiere sentimientos de desconsuelo y soledad.



Nada dura, nada está completo, nada es perfecto. Este concepto zen de la estética y la vida irrumpe en Occidente como herramienta en la búsqueda de una existencia más feliz.

Existe una técnica japonesa conocida como 'Kintsukuroi', que consiste en reparar objetos rotos rellenando sus grietas con oro o plata. En lugar de ocultar los defectos, éstos se acentúan y se celebran, ya que son la prueba de la imperfección y la fragilidad de las cosas, pero también de la resiliencia, la capacidad para sobrevivir, recuperarse y hacerse más fuerte.



Hay una historia que ilustra muy bien el concepto Wabi-Sabi. En el siglo X, el joven Rikyu deseaba aprender los rituales de la ceremonia del té y buscó al gran maestro Takeno Joo. Para aceptar al aspirante, Joo lo sometió a una prueba y le mandó que barriese el jardín. Rikyu lo limpió cuidadosamente. Cada piedra estaba en su lugar y las plantas perfectamente arregladas. Sin embargo, antes de acabar, Rikyu sacudió el tronco de un cerezo e hizo caer algunas flores que se esparcieron por el suelo. Takeno, impresionado, admitió al joven en su monasterio. Rikyu se convirtió en un gran maestro del té y desde entonces es reverenciado como aquel que comprendió la esencia del concepto de Wabi Sabi: el arte de la imperfección.

El diseño es una de las primeras disciplinas que se ha rendido a esta idea, presente en numerosas artes japonesas como la alfarería, la ceremonia del té, el Ikebana, la jardinería o la poesía haiku.

En el primero de sus libros, el autor Richard R. Powell propone todo un estilo de vida acorde a este concepto. Un trabajo Wabi-Sabi sería aquel en el que uno hace lo que realmente le gusta, sin estrés, presiones ni jornadas interminables; una alimentación Wabi-Sabi valora lo local y humilde, al mismo tiempo que saborea lo exótico; y una filosofía de vida Wabi-Sabi es la que vive el presente y encuentra la paz y la armonía en la naturaleza y las pequeñas cosas.

La psicóloga, experta en duelos y con consulta en Mérida, Ana Yáñez, opina que una forma de pensar más Wabi-Sabi nos podría ahorrar muchos sinsabores y nos ayudaría a disfrutar más de la vida. El perfeccionismo, el miedo al fracaso y la no aceptación de las pérdidas son aspectos que nos impiden una postura más flexible, relajada y realista de la existencia. El Wabi-Sabi nos reconcilia con la incertidumbre, el miedo, el paso del tiempo, el fracaso, o el hecho de que no siempre hay respuestas; pero que también se puede vivir entre todas estas cosas y llegar hasta a disfrutar de ellas.

Esta filosofía marcó en parte mi obra, empecé a experimentar con pigmentos y carboncillo en polvo en la serigrafía, la temática de capturar el movimiento, la esencia, el instante en una imagen acompañada de la música. Utilizo la palabra decantación, usada como metáfora, como algo que se extiende y gotea, que se precipita al cabo de un tiempo para quedarse tan sólo con la esencia, algo que creo que ha ocurrido a medida que han ido pasando estos cuatro años de grado.

Trato conceptualmente y de forma general el tema de la levedad, lo etéreo. A través de estos proyectos investigo y contextualizo mi propio trabajo, tanto a nivel conceptual como formal, vinculándolo con otros trabajos realizados a lo largo del curso.







34



<sup>34</sup> Cristina Quintana Laforêt. VOLÁTILES. Estampaciones carboncillo y grafito sobre papel.



Tránsito

Del lat. *transītus*.


1. m. Acción de transitar.
2. m. Actividad de personas y vehículos que pasan por una calle, una carretera, etc.
3. m. paso (|| lugar para pasar de una parte a otra).



**EQUIPO LAÍNEZ&LAFORÊT**







## Expresión

Del lat. *expressio*, -ōnis.

1. f. Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento.
2. f. Especificación, declaración de algo para darlo a entender.
3. f. Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta.
4. f. Efecto de expresar algo sin palabras.
5. f. Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.





# Laínez&Laforêt

***Laínez&Laforêt*** es un proyecto que surge de la **unión de dos mentes** muy diferentes con un punto en común: **la ilusión**.

Pero, ¿por qué la “ilusión”? Este término tiene muchos significados, y cada uno representa parte de nosotras mismas:

Esta palabra viene del latín “illusio, -ōnis”, que viene a significar:

1. f. Concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos.
2. f. Esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo.
3. f. Viva complacencia en una persona, una cosa, una tarea, etc.
4. f. Ret. Ironía viva y picante.<sup>35</sup>

Resulta extraño pensar que nosotras dos cumplimos con todos esos requisitos, pero lo probaremos:

Tuvimos la suerte de conocernos en el 2º año de grado de Bellas Artes. Pronto nos dimos cuenta que nuestras inquietudes eran similares y a la vez con estilos muy diferentes, decidimos emprender un camino que nos llevaría a la elaboración de proyectos en común.

---

<sup>35</sup> RAE. Diccionario de la Real academia de la lengua Española. <http://www.rae.es/>

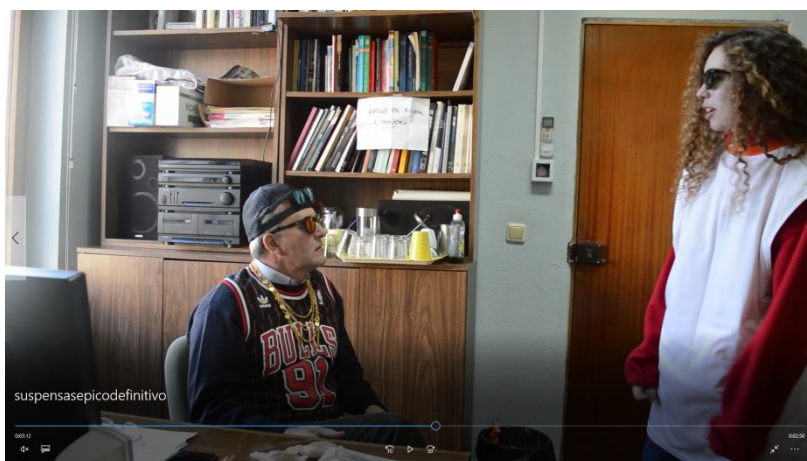


Nosotras creamos, vivimos y sociabilizamos en nuestro entorno de una forma peculiar, sin intención, le solemos parecer a las personas unas criaturas complejas. A partir de este ideal observamos nuestra relación con la primera definición de “ilusión” nombrada anteriormente. Además, esta palabra, de por sí, nos resulta agradable; trabajamos con ilusión, creamos con ilusión, y esta se ve reflejada en nuestras obras. Estos detalles resumirían las dos siguientes definiciones.

Sin embargo, ¿no resulta la última definición extraña?, en efecto. Es difícil de entender, pero igualmente no la vamos a explicar. Como nos pasa a nosotras mismas; extrañas y, a veces, sin sentido aparente; que entienda “el mundo” lo que sea capaz de entender.

Nuestra unión surgió casualmente durante la asignatura de *Video-creación*, en el segundo curso. Nos unimos como grupo por simpatía y amistad. Así nació nuestro primer trabajo: una video-creación para la asignatura con tal nombre. Consistía en reflejar a modo de crítica cómica las injusticias que suponían las notas impuestas en bellas artes; cada asignatura equivale a una nota, un criterio que surge de una sola persona. El como una nota, salida de una sola percepción, puede acarrear tanto en una carrera donde cada apreciación es absolutamente distinta.

Este trabajo se titula: “*Suspensas*”, consistía en las diferentes reacciones que teníamos en las distintas asignaturas que cursábamos en ese cuatrimestre, cada una representada por un movimiento artístico y su profesor correspondiente: **Alfredo Aguilar Gutierrez** (Hiperrealismo), **Alberto Mañero Gutierrez** (Expresionismo Americano), **Rocio Arregui Pradas** (Surrealismo), **José Antonio Aguilar Galea** (Abstracción) y **Gema Climent Camacho** (Impresionismo). Mostraremos algunas capturas de tal vídeo:



A partir de entonces nos dimos cuenta de que nos sentíamos absolutamente cómodas trabajando juntas, así que decidimos seguir haciendo conjuntamente algunos proyectos más. Tratamos diversas temáticas como “los pecados capitales contra las virtudes”, las emociones, la expresividad, o capturar un instante creando una nueva realidad. Tratamos la performance, la pintura, el dibujo y la videocreación.

Una contraposición de estilos, con algo en común: **la ilusión, la ilusión de crear, descubrir y experimentar cosas nuevas.**

El motivo por el cual hacemos este tipo de experiencias es por **nuestra propia satisfacción, la sensación de seguridad que aporta el tener una persona al lado y ver que esa persona te complementa**, una unión que nunca más volverá a repetirse.

Con este proyecto queremos transmitir esa **complementación** que se produce y enriquece al unirse dos personas.

Somos opuestas en casi todos los sentidos, pero nuestra forma de ver la vida encuentra un punto de anclaje que nos permite hacer lo que hacemos, crear lo que creamos.

Vamos a citar algunos de los proyectos más que nos han marcado como un equipo:

- ***El acto de dibujar la música***
- ***Infierno sostenido***
- ***Jaque Mate Champ*** (Performance)

## **El acto de dibujar la música**

TÍTULO DE LA OBRA: Tránsitos musicales

NOMBRE DEL AUTOR: Cristina Quintana Laforêt & Claudia Laínez Rivas

TÉCNICA Y MATERIALES: Imagen carboncillo sobre papel.

FECHA DE REALIZACIÓN: 2016

*“El acto de dibujar música”*, es decir, dibujar bajo la influencia de la música que escuchamos. Actividad que realizamos para la asignatura de *Creación abierta en dibujo*.

Combinar dos o más estilos de arte de una manera adecuada y en un lugar concreto produce un enorme **poder sinérgico**. Puede producir una experiencia de un “TERCER ESPACIO” un “ALGO ENTRE MEDIO”. Una forma de terapia artística donde dejamos que fluya nuestra creatividad y expresión.

Queremos recordar la belleza que se encuentra en la música, que a veces pasa desapercibida y como puede ser representada sobre un soporte físico. Resulta una experiencia enriquecedora para el observador contemplar un acto como éste.



Creemos que **la música es capaz de detener el tiempo**, es capaz de, en cierta manera, hacerlo desaparecer, en cambio las artes plásticas pueden controlar y manipular el espacio.

**Un dibujo debe tener un efecto instantáneo** con objeto de atraer al observador pero, al mismo tiempo, debe poder mantenerlo "atrapado" el mayor tiempo posible.

Estas fueron las obras musicales seleccionadas:

- **Claro de Luna Primer movimiento**- Beethoven
- **Clair de lune** - Debussy
- **Rapsodia húngara no 2**- Liszt
- **Summer**- Vivaldi
- **Nuvole Bianche**- Ludovico Einaudi

Las siguientes obras fueron los resultados obtenidos del primer encuentro con esta experiencia; donde **Cristina tocaba el piano, marcando el paso de la acción, y Claudia dibujaba sintiendo lo que esta le transmitía**, las tres obras de un formato 50 x 70 cm y trabajadas con acrílico, pastel y carboncillo:



Este ha sido una de nuestros proyectos más recientes y, como ya hemos mencionado, siempre hemos sido muy distintas y nuestros intereses en esta ocasión también lo fueron. Cada una teníamos nuestras intenciones para realizar este trabajo. Decidimos hacer esto por:

**Cristina:** "Con este proyecto quería crear un lugar donde el espectador pudiera meditar y relajarse de la sobreexposición en la que vivimos y disfrutar de la música. La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], «el arte de las musas») siempre ha estado enlazada a los proyectos que he realizado. Desde pequeña tuve un aprendizaje musical, algo que a día de hoy aún practico. Pienso que con la música puedo inducir una experiencia estética en el espectador, expresar sentimientos, emociones o ideas. La música es un estímulo con el que me gusta acompañar mis creaciones para formar una nueva realidad. Junto con mi compañera creamos un lugar común, un espacio artístico donde yo tenía el control del desarrollo del acto en sí y ella era un reflejo de esas sensaciones."

**Claudia:** “En mi situación pretendía simplemente plasmar las sensaciones que me transmitían las composiciones musicales que tocaba mi compañera, el control que me imponía seguir sus ritmos, a pesar de mi “descontrol creativo” me suponía una enorme satisfacción.”

Cuando sentimos que domamos el medio hicimos cinco obras definitivas en los mismo formatos que las anteriores, pero en esta ocasión Claudia solo uso el carboncillo por ser si herramientas más dócil, que le permitía manejar de forma más segura el medio y así sentir mejor la música.



## **Infierno Sostenido**

TÍTULO DE LA OBRA: Infierno Sostenido

NOMBRE DEL AUTOR: Cristina Quintana Laforêt

TÉCNICA Y MATERIALES: Imagen previa carboncillo. Texto digital. Impreso sobre papel.

FECHA DE REALIZACIÓN: 03/04/2016

### INFIERNO SOSTENIDO

*Porque este sitio está lleno  
de noches sin arte  
de abrazos vacíos  
de mundos aparte  
de hielo en los ojos  
de miedo a encontrarse  
de huecos, de rotos, de ganas de odiarse.  
Ya lo llevo sintiendo me quedo sin aire...  
Solo es un infierno sostenido.  
Solo es un esfuerzo relativo.<sup>36</sup>*

Los siete pecados capitales son una clasificación de los vicios mencionados en las primeras enseñanzas del cristianismo para educar a sus seguidores acerca de la moral cristiana.

El término «capital» (de caput, capitis, "cabeza", en latín) no se refiere a la magnitud del pecado sino a que da origen a muchos otros pecados.

Un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable, de manera tal que en su deseo, un hombre comete muchos pecados, todos los cuales se dice son originados en aquel vicio como su fuente principal.

En contraposición están las virtudes, cada una de ellas forman parte del catecismo, sirven para que el cristiano sepa cómo afrontar la tentación de cometer alguno de los siete pecados capitales, puesto que se contraponen a ellos y, por ello, sirven como modo de salvar el alma.

Decidimos dibujar fragmentos del cuerpo que representaran estos pecados y virtudes, con una contraposición de estilos. Cristina dibujó los pecados y Claudia las virtudes.

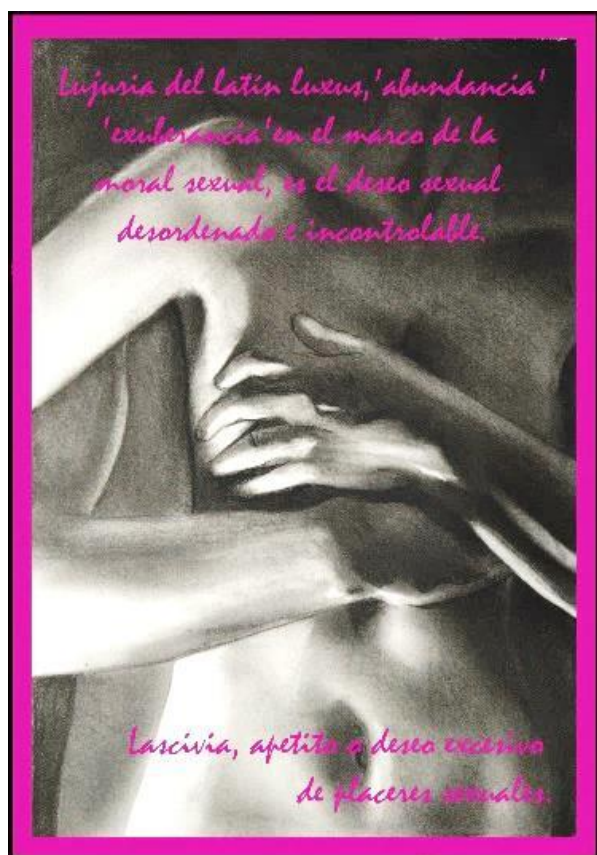
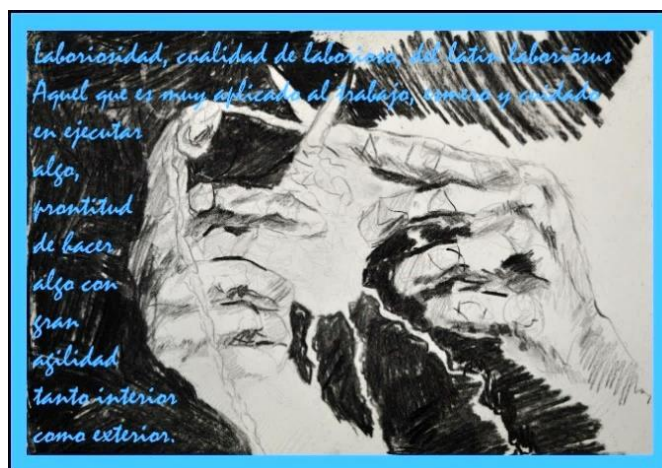
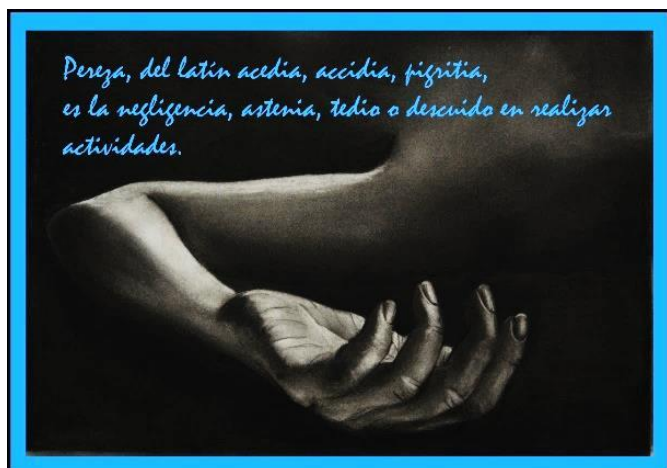
---

<sup>36</sup> Maldita Nerea. Por el miedo a equivocarnos. ( CD,)2009 Sony Music Entertainment España, S.L.



El tema de los pecados capitales contra las virtudes lo utilizamos en varios proyectos en las asignaturas de tercero.

Representar la lujuria y la pereza con partes del cuerpo incluyendo las definiciones de su respectivo pecado o virtud:



A la izquierda dibujos de los pecados de la pereza y la lujuria realizados por Cristina, a la derecha sus opuestos, templanza y castidad realizados por Claudia. Estas obras están realizadas en formato A4 con grafito y carboncillo, luego escaneadas y editadas con Photoshop. Puede verse esta contraposición de estilos antes citada tanto en el trazo como en el estilo.

Tratando la misma temática realizamos dos cuadros para la asignatura de discursos pictóricos:

### **Infierno Sostenido**

TÍTULO DE LA OBRA: Infierno Sostenido

NOMBRE DEL AUTOR: Cristina Quintana Laforêt & Claudia Laínez Rivas.

TÉCNICA Y MATERIALES: Imagen previa carboncillo. Acrílico sobre lienzo. 60F

FECHA DE REALIZACIÓN: 2016





En esta ocasión representamos los pecados y virtudes de forma más visual, en un formato 130 x 97 cm, trabajados con carboncillo, grafito y acrílico. Nos dejamos llevar cada una por nuestra temática y creamos paralelamente, dejando fluir nuestros propios estilos.

Con este proyecto dual queríamos crear dos obras independientes que contrapusieran los siete pecados y las siete virtudes capitales. Mirar y pensar en lo realmente absurdo que resultan las reglas de comportamiento creadas hace decenas de años por personas que querían formar un precepto.

No es una crítica, ni un reproche, es hacer ver al espectador y crear en su mente una reflexión sobre qué es para él, realmente, lo “malo y bueno” en esta sociedad.

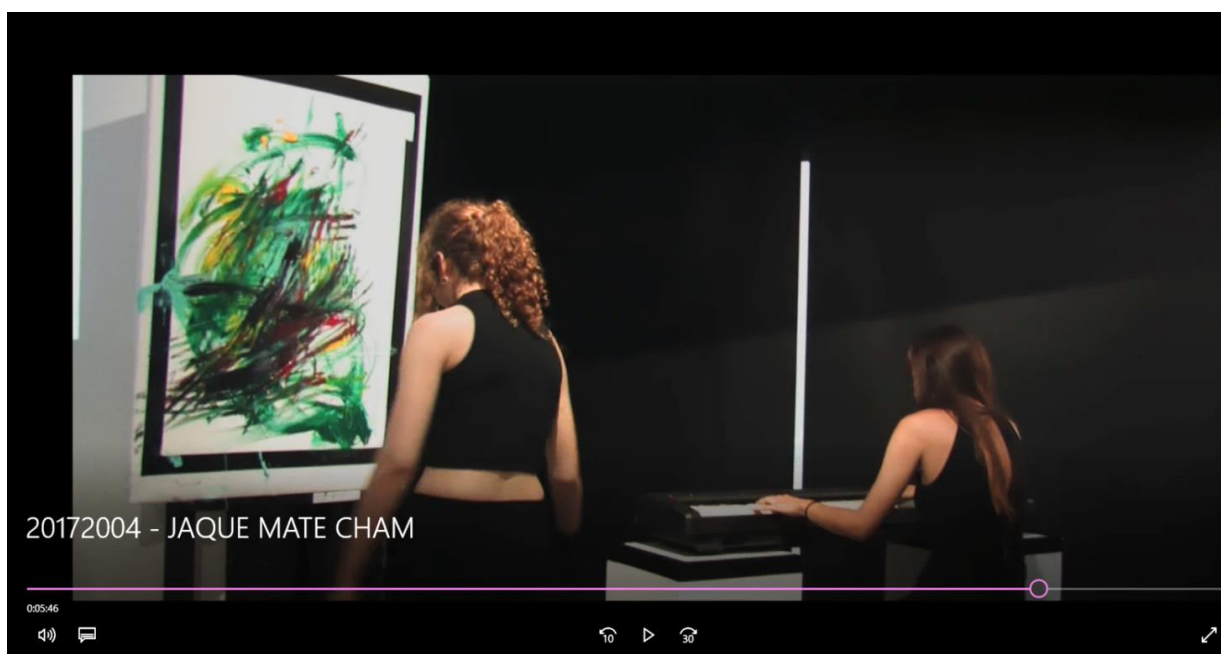
Queríamos crear un trabajo conjunto que resalte el curioso contraste de dos estilos artísticos diferentes. Usar únicamente el blanco y negro. Profundizar en la naturaleza mística del hombre.

Crear obras abocetadas que muestren la frescura de la primera visión, el instante fugaz atrapado para siempre.

Senos, vientres, caderas y espaldas femeninas a las que no vemos el rostro, donde el protagonista real es el movimiento del cuerpo femenino desnudo: de frente, y de espaldas donde las manos se apoderan del cuadro

Nuestros referentes fueron: fotográficos, en caso de Cristina, y sin necesidad de ellos, por parte de Claudia.

## **Jaque Mate Champ- Performance**



TÍTULO DE LA OBRA: Jaque Mate Champ

NOMBRE DEL AUTOR: Cristina Quintana Laforêt & Claudia Laínez Rivas.

TÉCNICA Y MATERIALES: Performance

FECHA DE REALIZACIÓN: 2017

Esta imagen nos enseña una captura del video realizado en la performance que llevamos a cabo durante la inauguración de la exposición dedicada al artista Marcel Duchamp, en el *Espacio Laraña*, día 20 de Abril del 2017. En este acto trabajamos con la colaboración de José Ángel García García.

La temática del acto hacía referencia a una de nuestras creaciones anteriores, que se trata de **“El acto de dibujar la música”**.

Mezclamos nuevamente la música con la pintura y el dibujo como acto conmemorativo al centenario del urinario creado por éste autor.

Se trata de una acción dadá donde Cristina dirige la música del piano, Claudia se deja llevar por ella representándolo sobre el dibujo y la pintura, y José Ángel participa y actúa, vinculando al público con la acción; celebrando la muerte de Duchamp.

Una sucesión de composiciones musicales desde lo más clásico empezando por “Para Elisa de Beethoven”, “Claro de luna”, pasando por bandas sonoras de películas y terminando con la “marcha nupcial” con un tono contemporáneo.

La primera obra tenía un tono melancólico representando un urinario dibujado con fuerza y agresividad, este primer dibujo se desarrollaba al ritmo del “Claro de luna” y al finalizar se arranca y tira al suelo simbolizando un nuevo comienzo tras la muerte de lo clásico y el nacimiento a lo contemporáneo junto a la pintura y el color, acompañado con música alegre como es la banda sonora de “Up” (Disney Pixar).

Durante la actuación José Ángel expresa su dolor y marca el inicio de la performance; él empieza a tocar el piano de forma aleatoria, luego cristina se une e interactúa tocando sus melodías, se produce una “lucha entre sí”. Más adelante Claudia interrumpe a José Ángel con la fatídica noticia, el fallecimiento del artista Duchamp, y el ambiente cae en desgracia tras un grito de dolor que emerge de nuestro amigo y colaborador. Claudia se dispone delante del caballete; José Ángel se adentra al círculo de espantadores y difama las desgracia; Cristina continua tocando el instrumento; se produce una consonancia entre cada pieza del espectáculo.

## En conclusión

Trabajar juntas nos ha dado una mayor vinculación. Formamos un extravagante grupo un tanto surrealista que funciona. Coincidimos en un lugar y momento, que puede limitarse a unos pocos años, un periodo pequeño pero que ha marcado enormemente. Nos hemos aportado mutuamente capacidades, puntos de vista, visiones y sobre todo una amistad.

Aunque los grupos pueden incluir todo tipo de artes, son habituales sobre todo en las artes plásticas, especialmente en pintura, como los expresionistas alemanes Die Brücke.

Los grupos de artistas no necesariamente trabajan en colaboración, aunque a veces sí, llegando a producir las mismas obras (por ejemplo, el Equipo Crónica), aunque esto fue más propio de la actividad de los talleres de los pintores gremiales de la Edad Media y los primeros siglos de la Edad Moderna (destacadamente, el taller de Rubens) y no es tan propio de la personalidad individualista de los artistas contemporáneos, con lo que, en éstos, de producirse ese hecho se suele considerar un rasgo de originalidad o incluso de contestación, como una forma de intentar un arte independiente o alejado de las estructuras y del mercado del arte.

El arte, en concepto de creación, no tiene porqué ser individual, dos almas pueden crear como uno, o en su defecto crear tomando a su favor sus diferencias.

Incluso la forma de expresar cambia, a pesar de los lados opuestos de nuestras formas de expresión siempre existió un eje clave para esta alianza; nuestro humor y nuestra forma de concebir la realidad siempre fue parecida y esto juega un papel muy importante en la unión de dos mentes a la hora de crear.

A raíz de estas experiencias, cada una, aprendimos de la otra y empezamos a conocer y concebir nuestros intereses.

Cristina racionalista, Claudia arbitraria; Cristina tajante, Claudia salvaje; Cristina formal, Claudia explícita; sin embargo ambas indecisas y temerarias.

Cada una aprendimos de la otra de lo que carecemos y nos fuimos perfeccionando.

Ahora Cristina se siente atraída por lo efímero, por la belleza del instante, lo definido como Wabisabi. Y Claudia por la expresión, también efímera, de un momento aleatorio, tirando por el lado más salvaje.





## Esencia

Del lat. essentia, y este calco del gr. οὐσία ousía.

1. f. Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas.
2. f. Lo más importante y característico de una cosa.





## **CONCLUSIONES**





Decantación

Del lat. decantatio, -ōnis.

1. f. Acción y efecto de decantar2.





A lo largo de estos cuatro años de carrera he adquirido nuevos conocimientos, acumulado experiencias y encontrado amigos. Ha sido como una etapa que me da pena que finalice. La Facultad de Bellas Artes de Sevilla me ha hecho evolucionar. Ha creado una versión mejorada de mí misma.

De una forma u otra todas las elecciones, factores, conflictos o aciertos me han traído hasta este punto, me han servido como base para continuar y convertirme en la persona que soy ahora.

En mis trabajos artísticos he observado una evolución, y una clara tendencia a tratar temas relacionados con la música, lo efímero, el movimiento, capturar esa esencia. Siempre he tenido un interés por temas existenciales, pensar en nuestra propia existencia.

He evolucionado hasta llegar a mi último trabajo realizado en serigrafía, Volátiles, temas y técnicas que espero seguir estudiando y practicando en un futuro próximo.

He encontrado un lenguaje propio, donde las ideas se muestran tal cual las siento o pienso.

He aprendido a creer en el trabajo que realizo y a valorarlo. A perseverar en la búsqueda de nuevos retos, nuevas experiencias y nuevos aprendizajes.

He conocido a una compañera de proyectos, Claudia, con la que crear trabajos con una contraposición de estilos y con algo en común: la ilusión, la ilusión de crear, descubrir y experimentar nuevas cosas, transmitir esa complementación que se produce y enriquece al unir dos personas. He encontrado una amiga opuesta en casi todos los sentidos, pero con una forma de ver la vida que encuentra un punto de anclaje que nos permite hacer lo que hacemos.

Considerando que ahora empieza una nueva etapa de formación tanto personal como académica, tengo sentimientos encontrados, como dijo mi profesora de serigrafía Mayte Carrasco, algo termina y algo empieza.

*La pregunta, ¡Oh, mi yo!, la pregunta triste que*

*vuelve - ¿qué de bueno hay en medio de estas*

*cosas, Oh, mi yo, Oh, vida ?*

*Respuesta*

*Que estás aquí - que existe la vida y la identidad,*

*Que prosigue el poderoso drama, y que*

*puedes contribuir con un verso.<sup>37</sup>*

Este será mi verso.

---

<sup>37</sup> Whitman W., (1855) "Oh, Mi yo...Oh, Vida...". Hojas de hierba (Leaves of Grass).





Aleatoriedad

1. f. Calidad de aleatorio.



## **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL**







músico, ca

Del lat. *musīcus*, y este del gr. μουσικός *mousikós*; la forma f., del lat. *musīca*, y este del gr. μουσική *mousikḗ*.

1. adj. Perteneciente o relativo a la música. Instrumento músico. Composición musical.





incierto, ta

Del lat. incertus.

Sup. irreg. incertísimo; reg. inciertísimo.

1. adj. No cierto o no verdadero.

2. adj. Inconstante, no seguro, no fijo.

3. adj. Desconocido, no sabido, ignorado.

## PROPUESTA INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Como decía Victor Hugo: *“El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.”*

Una vez finalizados mis estudios de grado me gustaría adquirir una formación avanzada, de carácter especializado y multidisciplinar, orientada a su aplicación en distintas áreas de la creación plástica y visual.

De las dos opciones que aporta el mundo del arte (Investigación/ creación), optar a proyectos de investigación, becas, concursos públicos o privados que puedan ser medios de financiación y de difusión de mi proyecto personal. En el ámbito de la investigación, valoro tres opciones:

### Máster Universitario en Arte: Idea y Producción

La estructura formativa del Máster propiciará un desarrollo formativo personalizado en base a un planteamiento que supera la tradicional división entre técnicas y géneros artísticos para vincularse con la realidad de la práctica artística contemporánea que tiende hacia modelos intermediales e interdisciplinares.

Inquietud en relación a la creación artística y por el interés en el estudio y la investigación en los múltiples ámbitos de la cultura y el arte contemporáneo.

### Máster Universitario en Cerámica Arte y Función

El Máster posibilita la incorporación de la cerámica a los estudios de postgrado, siendo factible mediante la convalidación oportuna, la vertiente de la investigación académica para aquellos estudiantes que deseen concluir sus estudios universitarios con la tesis doctoral.

Especializa graduados en la teoría y práctica Cerámica en todas sus manifestaciones artísticas contemporáneas, siendo la escultura su referente significativo.

Los objetivos formativos del Máster se articulan en tres direcciones:

Adquirir y desarrollar competencias así como destrezas relacionadas con el análisis y creación de proyectos escultóricos cerámicos.

Percibir, comprender y expresar diferentes realidades relacionadas con el análisis y la creación del diseño cerámico.

Desarrollar habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas y estéticas relacionadas con la cerámica y el Arte Contemporáneo.

### **Máster Universitario: Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico**

El objetivo general del Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico es proporcionar conocimientos amplios y sólidos sobre historia del arte y patrimonio artístico. Incidiendo en las metodologías aplicables a su estudio, investigación, difusión y gestión.

La singularidad de este Programa en el panorama universitario español radica en el exhaustivo tratamiento de la historia del arte y el patrimonio en su proyección con América. Se trabajan los criterios y conceptos referentes a las diversas modalidades patrimoniales, así como las políticas seguidas en Andalucía, España, Europa e Iberoamérica para la recuperación y revalorización del patrimonio histórico.

### **Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla.**

Finalizado uno de éstos masters quiero conseguir las capacidades y competencias necesarias para llevar a cabo trabajos de investigación autónomos (planificación, diseños de experimentos, análisis de datos, interpretación de resultados y comunicación de los mismos).

Desarrollo de una investigación original conducente a la realización de una tesis doctoral, que me permitirá la obtención del título de Doctor.

Una formación teórico-práctica y metodológica para la investigación en los ámbitos de la creación artística y de la conservación y restauración de Bienes Culturales, atendiendo al panorama cambiante y en evolución en el que las áreas clásicas de competencia para las Bellas Artes (Pintura, Escultura, Dibujo) y de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se han transformado y adaptado a la realidad de la producción artística así como a su gestión y tratamiento para su transmisión a futuras generaciones.

En definitiva, todos los avances personales y profesionales parten del proceso de conocimiento de uno mismo.

*“Tengas la edad que tengas, tu vida transcurre en un momento apasionante. No lo dudes. El mundo, con sus misterios y oportunidades, nunca ha estado tan cerca de ti. Estás inmerso en la revolución del conocimiento, que genera una sociedad creativa ya al alcance de todos. Piénsalo.”<sup>38</sup>*

---

<sup>38</sup> Punset, E., (2014), *El mundo en tus manos*, Barcelona, España., Ediciones Destino S.A.





## Movimiento

1. m. Acción y efecto de mover.
2. m. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.
3. m. Alteración, inquietud o conmoción.
8. m. Variedad y animación en el estilo, o en la composición poética o literaria.
9. m. Disposición exenta de rigidez de los elementos de un cuadro o dibujo, escultura, etc.
13. m. Mús. Cada uno de los fragmentos de una sonata, una sinfonía, etc., de acuerdo con el contraste de tiempo existente entre ellos.



## **BIBLIOGRAFÍA**





## Espacio

Del lat. spatium.

1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.
2. m. Parte de espacio ocupada por cada objeto material.
3. m. espacio exterior.
4. m. Distancia entre dos cuerpos.





## Bibliografía

- Juniper, A., (2004) *Wabi Sabi. El arte de la impermanencia japonés*, Ediciones Oniro S.A., Barcelona.
- Koren, L., (2006) *Wabi-sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*, Sd Edicions, Barcelona,.
- Pedrola Antoni. (1998). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ed. Ariel, Barcelona.
- Kandinski, V., (1996), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, España., Editorial Paidós Estética 24.
- Punset, E., (2012), *Una mochila para el universo*, Barcelona, España., Ediciones Destino S.A.
- Saint-Exupéry, A., (1997), *Le Petit Prince(El principito)*, Barcelona, España., Editorial Emecé Editores.
- Hawking, S., (2005). Cap. 1. Hablando del universo., Brevísima historia del tiempo. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.
- Hawking, S., (2005). Cap. 12. Conclusión., Brevísima historia del tiempo. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.
- Punset, E., (2014), *El mundo en tus manos*, Barcelona, España., Ediciones Destino S.A.
- Whitman W., (1855)"*Oh, Mi yo...Oh, Vida...*". Hojas de hierba (Leaves of Grass).
- Hawking, S., (2002). Cap. 2. La forma del tiempo., El universo en una cáscara de nuez. Barcelona, España: Editorial Crítica S.L.
- AGUILAR GALEA, J. A.: Op. Cit, pp.38. Durante la I Universiad de verano de Escultura. Fundación Capa. Castillo de Santa Bárbara. Alicante, 5 de julio de 1999.
- Sommer.W. (2005). Pinturas murales para una estación de metro. Santiago de Chile.  
<http://www.arauco.org>. Recuperado de  
<http://www.arauco.org/GMV/proyectos/chilehoy/MetroArte/waldemarsommer.html>
- Kostyuchek A. Encuentrojournal. La reflexión sobre mis experiencias como alumna, mi propia personalidad docente y las interrelaciones entre mi estilo de aprendizaje y mi estilo de enseñanza. Encuentrojournal.org Recuperado de  
<http://www.encuentrojournal.org/textos/Kostyuchek.pdf>
- Avelli Matamoros M. (1995) El Dibujo Bajo la Influencia de la Música. Gaarder. Fondosdigitales. Recuperado de <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2595/el-dibujo-bajo-la-influencia-de-la-musica/>
- Kentridge W. (2014) "El dibujo es una forma inmediata de conectar lo que sientes con lo que hace tu cuerpo" Saioa Camarzana. [www.elcultural.com](http://www.elcultural.com) Reuperado de

<http://www.elcultural.com/noticias/arte/William-Kentridge-El-dibujo-es-una-forma-inmediata-de-conectar-lo-que-sientes-con-lo-que-hace-tu-cuerpo/6237>

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/>

Zen therapy., (25 de septiembre de 2014) *Wabi-Sabi (侘・寂) La belleza de lo imperfecto*. Psicoterapia Zen México. Recuperado de <http://www.psicoterapiazenmexico.com/2014/09/25/wabi-sabi-la-belleza-de-lo-imperfecto/>

Medina A., (28 de Marzo de 2016) *SHINICHI MARUYAMA, EL ESCULTOR DEL MOVIMIENTO*. CoolJapan. Recuperado de <http://cooljapan.es/shinichi-maruyama-el-escultor-del-movimiento/>  
<http://www.shinichimaruyama.com/>

Álvarez E., (22 de Abril de 2015) A 2 METROS DE... Pamen Pereira. Madrid Art Process. Recuperado de <http://www.madridartprocess.com/conversaciones-a-dos-metros-arte/item/1643.html>

CRESPO MACLENNAN G., (17 de Febrero de 2017) *Wolfgang Tillmans, la fotografía sin límites*. El País. Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/16/babelia/1487253964\\_955625.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/16/babelia/1487253964_955625.html)

Cultura colectiva. (25 de Junio de 2014) *Las nubes de Alfred Stieglitz recrean la experiencia azul con Absolut*. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/las-nubes-de-alfred-stieglitz-recrean-la-experiencia-azul-con-absolut/>

Publicaciones del museo Reina Sofía. (1997). *Vija Celmins. Obras 1964-96*. Recuperado de <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/vija-celmins-obras-1964-96>

Calvo, F. (12 de marzo de 2015). Crítica. Decantación musical de la pintura. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974_850215.html)

Calvo, F. (12 de marzo de 2015). Crítica. Decantación musical de la pintura. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/03/12/babelia/1110585974_850215.html)

Muro, J.A. (2008). Música y artes plásticas. Primera parte. Sonograma. Revista de pensament musical. Recuperado de [http://sonograma.org/num\\_02/articles/sonograma02\\_jamuro\\_cast.pdf](http://sonograma.org/num_02/articles/sonograma02_jamuro_cast.pdf)

Sommer, W. (2005). PINTURAS MURALES PARA UNA ESTACIÓN DE METRO. Paisaje chileno iluminando el metro. Recuperado de <http://www.arauco.org/GMV/proyectos/chilehoy/MetroArte/waldemarsommer.html>

Espasandin, G. (11 de Junio de 2016). LADO B DE GUILLERMINA ESPASANDIN. *Yelosui*. Un aullido a favor del arte contemporáneo. Recuperado de <http://yelosui.com/lado-b-guillermina-espasandin/>



Final

Del lat. finālis.

1. adj. Que remata, cierra o perfecciona algo.
2. adj. Que expresa finalidad. Oración final.
3. m. Término y remate de algo.

